ЭКСТРИМ ЖУРНАЛ!

ХЗП!

декабрь
11 (24) 2001

X-SPORTS HIPHOP DRUM&BASS HARDCORE GRAFFITI BREAKING


bob burnquist


rubrika tima


2pac


de shifer


ice-t

Ночная ХАЛЯВА
KieffRAPsody



Ta Mere

X3MiZM

Diving

Юра Американец

Beastie Boys

Jam-Master 2001

[redacted]



дело времени и смелости ума...

Компьютерные системы Expert на базе процессоров AMD

Киев,
Верхний Вал,44
http://www.epos.kiev.ua
E-mail:
amd_hotline@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68





- ПК для дома и офиса на базе процессора Duron-сочетание невысокой цены и высокой производительности
- Графические станции и станции нелинейного видеомонтажа на базе процессора Athlon-мощная техника для профессионалов
- Любая конфигурация по индивидуальному заказу.
- Гарантия lifetime-модернизации

Фирма "ЕПОС"- центр технической поддержки AMD в Украине

MOLOKO #8

В ПРОДАЖЕ



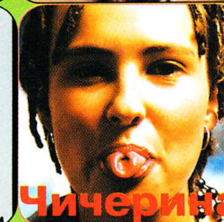
































Big Braza's Letter



Здоров, народ! Как оно, ничего?! Сижу и думаю, что же писать... Без понятия я, что нужно писать в разделе "письмо главного" и, вообще, нужно ли оно, это самое письмо? Марашкин, что писать-то в письме главного? Без понятия? Вот и я о том же... Живы мы и здоровы. Работаем. Маемся дурью, чего и вам желаем! В журнале произошли небольшие изменения. Узнаете об этом во время прочтения! Вообще, хочется делать большой журнал, не карманный, а большой, с большими фотографиями! Вдруг получится такое? Хотите? Я тоже хочу... Осталось, чтобы Лехе захотелось. Хе-хе... Ладно, завязываю с этой болтовней!

Адьос амигос.

P.S. комментарии жду там же:
e-mail: timofey@nuvse.com
icq: 116110

Журнал «ЕКСТРІМ ХЗМ», ноябрь 2001, #11 (24)
свидетельство № KB5574 от 25.10.2001 г.
выдано государственным комитетом
информационной политики Украины. Подписной индекс **21917**

Специализированное издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций



Адрес редакции: ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118
Тел.: 244-41-03, 234-18-24
e-mail: x3m@starline.ee
web: http://www.freestyle.com.ua

Представительства ХЗМ:
Луганск: тел.(0642) 323731 (Леонид)
Кривой Рог: тел.(0564) 362337 (Олег)
Каменец-Подольский: тел.(03849) 37969 (Zоя)
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Львов: тел.(0322) 766479, ЛФЭВС (Константин)
Одесса: тел.(0482) 200033 Студия «Экстрим Дизайн»
Ужгород: тел.(03122) 22145 (Михаил)
Хмельницкий: тел.(03822) 41355 (Саша)
Луцк: тел.(03322) 28589 (Мищук Дмитрий Дмитриевич)
Винница: тел.(04322) 62175 (Наташа)
Черкассы: тел. (0472) 452746 (Алексей)
Белая Церковь: тел.(04463) 57749 (Женя)
Северодонецк: тел.(06452) 62296 (Андрей)
Москва: тел.(095) 7370735 (Варвара)
Ивано-Франковск: тел.(03422) 32243 (Тарас)
Чернигов: тел.(0462) 162268 (Володя)
Херсон: пейджер (0552) 241094 аб.1452 (Паша)

CASIO Фотоснимки в журнале сделаны цифровой камерой «CASIO", предоставленной фирмой «Микроприбор"



Издательство Экстрим Пресс

Zа содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой zрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала не рекомендовано!





Печать: «Новий Друк", ул. Магнитогорская, 1
Тираж: 32000 экз.



Официальное рекламное агенство:
Р/А "Максимум Сервис". Адрес: ул. Верхний Вал 72, к. 41. Тел.: 239-17-72, 239-1773, тел./факс: 239-1774, 239-1775.



Пейджинговая поддержка предоставлена компанией BEEPER. Молодежный пакет Stейджер:: 461-0000.

Учредитель и иzдатель: Украинская Федерация экстремальных видов спорта **Главный редактор:** Тимофей Дмитренко **Литературный редактор:** Вера Солнцева **Верстка:** roma marashkin **Авторы:** MC Фуфел, Тимофей, Demon, Магик, thetop.ru, Алексей Олин, Jopka, TYCO?, Kid Kahuna, Nikolaz & Drey187, SoulB, DJ Tapolsky, Kot da Nigger, Nianka, Dove, Алексей Согомонов, Cent_9 **Шеф редактор:** Дмитрий Тимченко **Команда поддержки:** Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Алексей Яковлев, ТНМК, Тартак, Олександр Положинський **Фото:** Игорь Шипицин, Кошту **Художники:** Алексей Олин (Лунни) **Реализация:** Георгий Лодкин тел: 513-7928, пейджер: 460-5460, аб.#84342; Александр Радомский пейджер: 4605460, аб.#83749 **Реклама:** Ксения Ильяшенко тел: 446-3321, пейджер: 460-5460, аб.#84319 **Идея:** Алексей Солодкин **Координатор проекта:** Алексей Еременко **Охрана, креатив и доставка:** feeteel **Сисадмин:** roma marashkin <marashkin@cannabis.net> **Официальная муза:** Анжелика Белан **Неофициальная муза:** модельное агенство "L-Models"

DA NEWS!

NEWS Ice Cube рубит капусту, пока она горяча: не успела отшуметь вторая часть канонической "Пятницы", так Кубик лыжи навострил снимать третью - имя ей "Friday After Next". На сей раз это будет рождественская история. Наверное, добрая...

NEWS Децельный папа Александр Толмацкий покинул пост президента компании "Медиастар". Вся хип-хоп тусовка, которую он собрал под крышей этого агентства: а это сын, Шефф, Bad Balance, Легальный бизнес, Мисс Ти и многие другие - теперь является клиентом новой структуры "D&D (Децл и Децл??) Music". Как это аукнется на карьере сына, а также всеобщего сенсея Доктора Шеффа пока не известно.

NEWS 4 ноября украинские сейсмологи могли зарегистрировать подземные толчки. Виной этому были соревнования по брейкдансу, проходившие в РДК города Ахтырки. Оганизаторами действа были молодежная организация ENERGY LIFE и УХХА - Ахтырка. Команды начали съезжаться с 12 часов. Вот список участвующих команд: Street crew, Не отстой, Рефлекс, Street Colobox Crew, Победа над телом, Торнадо. В результате баттла определили победителей: 1 место - "Победа над телом", 2 - "Адреналин", 3 - "Не отстой".

NEWS Сын знаменитого джазера Quincy Jones-а, известный как Quincy D. Jones Третий, собирается снимать документальный фильм о 2Pac-е "Thug Angel: The Life and Times of Tupac Shakur" на собственной киностудии "QD3". Ориентировочно, фильм должен выйти на экраны в марте будущего года.


Snoop Dogg

NEWS Snoop Dogg вместе со своим лейблом Doggy Style Records войдет в состав звукозаписывающего гиганта MCA Records. Кроме того, в ближайшее время Snoop и десяток его подопечных (у нас пока практически неизвестных) снимутся в художественном фильме "Snoopadelic".

NEWS Вынюхивайте, спрашивайте, ищите и найдите сольный альбом одного из мафиози ЗЕЛЁНЫХ КАШТАНОВ, украинского гения - ДИ-ДЖЕЯ МАКСА ЧЁРНОГО. "ГДЕ ТРАВА"- это название его творения. Купить такое ЧУДО от MAX CHORNY можно будет уже в декабре 2001 года.

NEWS Как видите, хип-хоп ломится в кинематограф: в скором времени выйдет фильм "Still Not A Player" о творчестве покойного MC Big Pun-а. В документальном фильме толстяка помянут незлым тихим словом Ice-T, RZA, Nas и многие другие.

NEWS Один из самых перспективных MC с хорошо узнаваемой манерой читки, King T, наконец-то разродился альбомом, в работе над которым ему помогали Dr.Dre и сотоварищи. Ждем с нетерпением.

NEWS А в это самое время на глубокоуважаемого доктора и его подопечного Xzibit-а подал в суд аранжировщик Michael Lowe. Последний утверждает, что Dre и Xzibit насадили у него бит, под названием "West Coast", и использовали его в работе над бодрым шлягером "X". Lowe просит выдать ему 1 (один) миллион долларов за ущерб. По-хорошему. Иначе он будет плакать.

NEWS "KIEV GHETTO CITY" и ALEX XL, лидер и главный идеолог этой КИЕВСКОЙ ТУСОВКИ, приготовили всем любителям радикальной поэзии свежий, горячий сборник "МУЗЫКАНТЫ МИКРОФОНА" (РЭП сборник №1). На нем представлены только лучшие банды из Киева, Харькова, Ужгорода, Москвы и Питера. По мнению отечественных ХИП-ХОП экспертов, эта компиляция - лучшая из выпущенного на ХИП-ХОП рынке в 2001 году. Копите бабки, парни и девчонки, и отведайте лучшие традиции амбициозной отечественной РЭП МУЗЫКИ. Презентация этой РИТМО-РИФМОВАНОЙ БОМБЫ состоится 8 декабря в клубе "ULTRA"

NEWS В Москве из-за угрозы нападения скинхэдов всего за 3 часа до начала была отменена акция, приуроченная к премьере нового фильма Люка Бессона "Ямакаси. Новые самураи". Милиция запретила проведение концерта в роллердроме "Локстрим" из-за того, что за пару дней до этого рядом, на черкизовском рынке, скины формирования отметились убийством лиц восточной национальности. В результате вечеринка, главным гостем которой должны были стать ТНМКонго, была перенесена на конец декабря - начало января. Сами же конголезцы транзитом через Ровно вернулись в Киев, где записывают специальный рождественский трек "Той, хто...", вроде бы с Асией Ахат.



Yamakasi

NEWS В январе данного вялотекущего года Chuck D и его компания Slam Jamz Records разместили на своем сайте партии вокалов четырех боевиков Public Enemy ("Shut Em Down", "Public Enemy #1", "B-Side Wins Again" и "By The Time I Get To Arizona") и предложили своим фэнам собственноручно изготовить ремиксы. В итоге было сделано 450 ремиксов. Крайне довольный успехом своего начинания, Chuck D собирается выпустить лучшие народные ремиксы отдельным диском.

NEWS Сладкая парочка Method Man и Redman готовят второй совместный альбом, который одновременно станет саундтреком к их первому фильму "How High". Продюсером киноленты стал знаменитый смешной гном - Дэнни Де Вито. В студии во время записи были замечены B-Real из Cypress Hill, DMX, Mary J. Blige и сами знаете кто из Limp Bizkit.


Method Man

NEWS Компания "ХИП-ХОП ИНФО" пригласила "КАШТАНОВУЮ МАФИЮ" на фестиваль "RAP MUSIC 2001". Первым шагом к реальному "ПОПАДАЛОВУ" в MOSCOW CITY нашенских парней станет голосование в интернете на сайте www.badbalance.ru и сборник "RAP ПРОРЫВ". ЖЕЛАЮЩИХ ПОДДЕРЖАТЬ КИЕВСКУЮ КОМАНДУ ПРИГЛАШАЕМ ПОУЧАСТВОВАТЬ В ГОЛОСОВАНИИ НА САЙТЕ "ПЛОХОГО БАЛАНСА".

NEWS Жутко популярная нынче группа Outkast решила издать официальный сборник лучших песен "Big Boi & Dre Present... OutKast". Помимо хитов, выпущенных за последние семь лет, на сборнике будет как минимум три совершенно новых композиции. Для затравки.

NEWS MC Lyte решила не отставать от паровоза и тоже быстренько собрала свой "The Very Best of MC Lyte". Коллекция из 16 треков должна выйти со дня на день на Rhino Records.

NEWS Тем временем Onyx после некоторого перерыва собираются вернуться на большую сцену с новым альбомом. Стартовым синглом станет римейк старинного ониксовского хита "Throw Ya Gunz". За саунд нового лонгплея Onyx, который выйдет где-то в феврале-марте, отвечает небезызвестный DJ Premier.

NEWS Как мы уже сообщали в прошлом номере, Erick Sermon попал в больницу после автокатастрофы. В своем интервью MTV Эрик опроверг информацию полиции о том, что он пытался покончить собой. Кроме того, информация о многочисленных переломах (рука, нога, челюсть) тоже была опровергнута знаменитым рэппером.

NEWS Linkin Park после года беспрерывных гастролей собирается засесть в студии на два месяца для записи. Будет это 6 декабря.

NEWS Я и друг мой Грузовик закончили работу над своим вторым альбом. Как и год назад, ребята потели на питерской студии "Добролёт" под чутким руководством культового Андрея Алякринскиго. Прихватив диск, вокалист грузовиков Антон собирается в Киев. Говорят, для того, чтобы пообщаться с Виктором Придуваловым на предмет съемок нового видео...

NEWS Цирк да и только: Cypress Hill утвердили трек-лист для своего нового альбома "Stoned Raiders", который должен выйти 4-го декабря на лейбле Columbia. Прикол в том, что этот диск вот уже месяц гордо стоит среди шедевров типа "Алсу. Лучшее." на родных украинских раскладках. Увидите B-Real-а, не говорите ему об этом. Расстроится он.

NEWS Клипы "Trouble" и "Lowrider", призванные рекламировать новый альбом Cypress Hill, можно пронаблюдать на официальном сайте группы по адресу www.cypresshill.com.

NEWS Многие, наверное, уже в курсе, что на MTV Europe Awards Limp Bizkit получили награды за лучший альбом, лучший веб-сайт и лучшую группу. Все ждали угара, однако радостный Дёрст вместе с легендарным Джимми Пейджем исполнили легкий кавер песни "Thank You" Led Zeppelin. Эминем стал лучшим рэп-исполнителем, Blink 182 - лучшей рок-группой (за что???).



NEWS Пока суд да дело, Дерст на www.limpbizkit.com заявил, что группа собирается прочесать весь земной шар, дабы найти замену ушедшему недавно Уэсу Борланду. Limp Bizkit хотели бы найти самого безумного гитариста планеты (пишите им письма, может, повезет...). В эти дни Дерст записывает совместную песню с DMX-ом и готовится переселиться в Лондон.



ЖУРНАЛ ПОНТ

NEWS Наши друзья выпустили очередной номер немодного журнала ПОНТ. В журнале куча интересной информации, конечно, не такой интересной, как у нас, но прикольной. Различные культовые личности: Лилия Пустовит, Эрик, Киберjazz, матюкливые подонки из Питера - гр. Ленинград, легендарные панки The Cure, известнейший DJ из Германии Paul Van Duke, а также московский DJ Спайдер; кому интересно, много материалов про моду, а нам интересна инструкция по миньету - поучительно и полезно - подумайте, кому надо. Как ни крути, но это единственный в Украине для всяких пафосных модников!

NEWS Группа Rammstein прервала гастрольный тур "Pledge of Allegiance". Главная причина - траур в семье гитариста группы Paul'a Landers'a.

NEWS Солдатушкам-бравым-ребятушкам норвежской армии официально запрещено иметь в казарме последней альбом Dr. Dre, тот что "Хроник-2001". Начальствующих солдафонов взбесил лист конопли, гордо расположившийся на обложке данного альбома. Пресса сообщила о том, что в ходе специального рейда-шмона на одной только авиабазе в Vaerner было обнаружено целых четыре диска Dr.Dre .


Red Hot Chili Peppers

NEWS Red Hot Chili Peppers приступили к записи нового материала. Продюсером пластинки станет гениальный Рик Рубин (на его счету Nirvana, Beastie Boys, Rage Against the Machine и многое другое). В начале декабря выйдет "Off the Map" - видеоверсия концерта в Португалии в сентябре прошлого года.

NEWS Новость вдогонку: знаменитый бас-гитарист перцев Фли открыл свою музыкальную школу "Silverlake Conservatory of Music". Безумный Фли собирается лично обучать всех желающих игре на трубе и басу.

NEWS Eve готова к совместной работе с Chemical Brothers. Ранее кислотники предлагали посотрудничать Outkast, однако те отказались. Контакт между Eve и Chemical Brothers проходит исключительно посредством электронной почты (экономят на телефонных звонках, наверное).

NEWS Перед самым Рождеством Wu-Nang Clan издадут новый альбом, название которому пока ещё не придумано (рабочая версия "WW2").

NEWS В те же сроки бас-гитарист Korn, известный как Fieldy, выпустит свой сольный "Fieldy's Dream". Ходят слухи, что в альбоме почитают Eminem и RBX.


Lil' Bow Wow

NEWS Lil' Bow Wow попал в Книгу рекордов Гиннесса-2002 как самый молодой рэппер за всю историю музыки, возглавивший американский чарт. Тупица Master P почему-то стал самым богатым американским продюсером, а Эминем - самым быстропродаваемым рэппером.

NEWS В декабре 2000 года в "Кино клубе" состоялась Drum`&`Bass акция "MASSIVE 2000", на которой были собраны лучшие джанглисты Киева. И вот, наконец, дождались. Независимый лейбл "Без Башни" дарит вам вторую D`&`B вечеринку из серии "MASSIVE". Она состоится 15 декабря в "Шелтере". Для вас будут барабанить: DJ Dubrovsky, DJ !!!мель, DJ Noizzah, DJ Kruger, конферансье Вольдемар, и др.; читка: MC N.E.D.,MC OSTAP U.S., MC Рифмоплет, а также проект DA ZOMBI KILLAZ. В рамках акции намечена презентация одноименного компакт-диска, на котором будут собраны лучшие миксы ди-джеев, игравших на "MASSIVE". И еще, организаторы обещают супер звук и неожиданный дизайн. Ищите флаера на улицах Киева.

NEWS Соки - и вкусно и полезно. Компания-производитель всем известных соков "Смак" выпустила новую марку соков под названием "ФРУТІКО". Рекомендуется частое употребление, т.к. это приносит радость - маленькую, но зато каждый день. Соки и нектары: апельсиновый, томатный, яблочный, ананасовый, грейпфрут, апельсин-абрикос, мультивитамин, а также еще один совершенно новый неизведанный вкус. Удобная упаковка с клапаном, можно растянуть удовольствие: попил, закрыл и взял с собой куда-нибудь. Например, на тренировку.



маленька радість щодня
Фрутіко

NEWS Кстати, на 17 декабря в Киеве намечено открытие нового и, что самое главное, замечательного магазина SkateShop - DAFI. Любой желающий без проблем сможет подыскать там себе любой предмет для своего прикида. Короче говоря, море замечательной, качественной и, что очень важно, недорогой одежды ждет тебя. Ул. Васильковская,1, KEMPA Center.



YOUR LETTERS

Рубрика писем возвращается!!! [аплодисменты] спасибо, спасибо! Не стоит! Рубрику эту мы будем делать так, как просила большая часть читателей, так что жалобы в наш адрес рассматриваться не будут. Читайте! [содержание, структура и грамматика писем не изменялись!]

Yo! ХЗМ. Пишыт вам Spek из горада Хмельницкий. Мне очень прьот Ваш журнал асобенна страничка graffiti. [та ты шо] Я сам люблю рисавать [это что за слово такое?] па стенам уже пачти разрисавал школу. [а "пачти" не считается] Я ищо умею гасать брейк и гнать гар. [ну, ты у нас ваще крутой тип] Щас я тарчу [по самые уши] в 6 классе и ненавижу математику ана такая тупая што я скора её убю [а тут меня просто разорвало в щепки] если не перестанет клепать нерви. Вопщем у меня всьо нармальна если не щитать што меня хатят выгнать из школы. [а разве это плохо? зато не будут клепать нервы] Ну всьо пака. [Андрей, г.Хмельницкий]

Извините за нашы ошыбки [без проблем], но мы никагда не учили русскава языка. [зря, а какой учили?] Перестаньте писать всякую ху...ню. [да, нужно было это письмо не опубликовывать, согласен] Веть здесь даже нечева почитать. Самый хреновый выпуск ето блин №14. [доброе утро, уже конец 2001 года, а 14 был в начале года] Самая нармальная статья это народный словарь в №14. Нам нравится Децл - это была шутка. [серьезно шутка?] Да он засранец, бык галимый, и все кто слушает Децла тоже галимые засранцы. Он читает "...Я хватаю микрафон, каждый в зале знает я па рифмам чемпион, сачиняю на заду маим славам придел не виден..." [а кто-то говорил, что не слушает, Децла! ха-ха] Мы не придставляем как можно гнать такое гонева, веть все знают что все песни ему пишет ШEFF. [уже не все] Децл - ты балабол. [это не к нам, у нас не фан-клуб Кирилла] За такое гонива тибя бы на "улице" уже бы "засрали" как галимава кашака. [так а почему еще не засрали?] Извините мне пора в школу. Попсу ДАЛОЙ! Yo! [Fin and Sick, г. Переяслав-Хмельницкий]

...Почему мои письма к тебе получаются такими многострадальными, плачущими, аж самой противно? [абсолютно без понятия] Мои знакомые (друзьями не могу назвать никого), прочитав эти письма не поверили бы, что нашкрябала их я. Они знают меня с другой стороны: веселая, улыбчивая, оптимистка. [красавица, комсомолка и т.п.? было бы круто!] А что мне еще остается? Когда я пыталась поделиться своими проблемами с "подругами" они меня дружно послали. [предлагаю прорезать по зубам] С тех пор я - одиночка. [правильно, между прочим, одному проще - никто не предаст и не подставит ногу] То есть, у меня есть суперовая компания, много знакомых, но они не знают меня полностью. Я приняла правила игры, которые мне продиктовало общество, но это только моя роль среди людей... [Ким, г. Запорожье]

...ага, вспоминили меня?! [конечно, дорогая] Я вам снова решила написать. Только сегодня 7.09 получила новый ХЗМ [2 месяца письмо до меня шло], почта плохая у нас [это точно!], пока принесут журнал [с письмами то же самое], так сдохнуть можно! Классный плакат в этом номере, правда голимо, что на другой стороне графити. Вы придумайте туда лучше какую-нибудь рекламу [так нельзя, правила не позволяют], что ли, а то жалко завешивать такую красоту. Если можно, то в следующий журнал поместите плакат "ШЕФФА" или "RAFFNECK ATTACK", о, или ZALIZНИЧНИКІВ [как-нибудь, что-нибудь повесим]... ...Тимофей, я уже не дождусь увидеть твою фотку и ты хоть в следующем номере вспомни про меня. [вспомнил] Напечатай хоть 3 слова. [МС КСЮХА, г. Никополь]

У меня сейчас, ну, скажем, не самое лучшее настроение, так что терпите, так как собираюсь жаловаться на все и всех: [не привыкать] 1) куда делись BROOKLYNSKIE PIROZGKI? [испортились, восстановлению , временно не подлежат] Соскучилась! Верните!!! [чуть позже] Я хочу слушать хорошую музычку, а не разговоры ЗБОЧЕНИХ на СЕКСІ ("перший поцілунок" Джиджулы), хотя и тут есть свои "+++" [нет, не "+++", а "++++++++++++"], но все же, где гуляют "пирожки", неужели их некому печь? [вот именно, правильно заметила - пекари Фоззи и Положинский работать отказываются, оставляют без хлеба не один район] Или теста не хватает? Дайте мне покушать пирожков!!!! 2) Хочу чего-то нового, набридла одноманітність, погода не радует, друзья не заходят, тю, и вообще, чего это я? [и я о том же, о чем это ты?] [Нинуля]

ХЗМ вот тебе моя ХЗМальная история: Когда-то был я у одной "красавицы" на день рождении. Черепа ушли. Куда? - Незнаю. Musica у нас играла МАХимум [музыка... это хорошо], Party было в самом разгаре. Вдруг звонок в дверь. [наверное, такая измена была] Девка открыла дверь. Забегают братки в форме. [да, в натуре, измена была конкретная] Нас как правило уложили лицом на пол. Одного пацана кинули и он падая сломал руку. Больше мусора никакого вреда не нанесли. Менты спросили у девок, кого тут насилуют. [а насиловали пацанов? хе-хе] Девки им ответили, что тут какаято ошибка. [естественно, они так и скажут] И в этот момент заходят черепа: О-О-О-У-У-У - кричим мы, А-А-А-А-А - кричат черепа. После долгих объяснений чего мы тут делали, менты удалились. Оказалось, что мусоров вызвала бабка с первого этажа [кошмар, а бабку-то кому насиловать в голову пришло? фе-е-е], а мы веселились на пятом. [Peling, г.Харьков]

Пишу тебе я - Босяк. Вот на днях купил ваш журнал и решил написать. Не могли бы вы написать в вашем журнале почему притихли "Легальный Бизнесс". [группы Легальный Бизнес уже довольно таки давно не существует, и это не новость] Я имею в виду, когда выйдит их следющий альбом? [наверное, ОЧЕНЬ не скоро] [Босяк]

...ХЗМ ты чё опупел! [ага] С какого ты взял, чё ты самый крутой [с того, что и есть самый крутой] и Киев твой засратый тоже [привет селу Запупудрище!] ну чё ты байду нам подсовываешь [не подсовываю, а преподношу], ну какого хрена, мы что тупики [вы? без понятия], не догоняем чё это лажа полная! [где?] Нафиг обсерать всех подряд [так надо! иначе скучно выходит] попустись будь скромней, а то борзеешь не по дням, а по часам... ...Тартак - оце люди [без вопросов], але і ім Тимофій Дмитренко зробив гадість, навіщо було чипати іх сайт? [тут, наверное, недоразумение... Тимофей Дмитренко этот сайт для них и сделал, и никто его не ЧИПАВ, так шо, детки, закройте свої роти] [черная правда, Тима]

вперше тримаю в руках ваш журнал. Взяла у друга почитати, бо мені подобаються "Тартак". Гарне, кльове, суперове інтерв'ю з хлопцями, але в обличчя я знаю лише Сашка Положинського, а who is who інші на фото можна лише здогадуватись. [давай помогу, на самой первой фотографии - Валик, Муха, Андрей, Саня, на постере - Андрей, Муха, Валик, Саня] В принципі, головний енергічний імпульс цієї розмови: мені стало зрозуміло, що Положинському і Ко башню знесло вже давно. [и это правда!] [Суходолова Анна, г. Кировоград]

...одного разу прочитавши 19 (х3m) ми назбирали $ і купили собі потяжний прикид, прийшовши в ньому в школу вийшло ось що... [к письму прикладывалась страница из дневника, а там...] - Побив однокласника! (дуже вже нарився). Прийшов в школу як папуга ображаючи цим вчителів. Не пише розклад в щоденнику! [только почерк какой-то был, явно не учительский, хе-хе] [Юра, г. Киев]

...не сильно веселая жизнь, кстати, в Харьковрапасити! Всё чё-то вид делают, что что-то делают, а делают ведь только вид. [класс! обожаю такие предложения.] Короче, фекалий вокруг наплодилось! [ха! подумай, а кто ж эти фекалии плодит?] Преподаватели синие по кафедрам шатаются. Сегодня спросят - завтра уже забудят, а я первая по списку, так что все круто... [Оля, г.Харьков]

подбор материала делал Я!

Молодой польский би-бой ищет друзей по переписке в Украине. Пишите: Dawid Chabowski, 04-365 Warszawa, Wiatraczna str. 2/8, Poland





ХЭМ-IZM

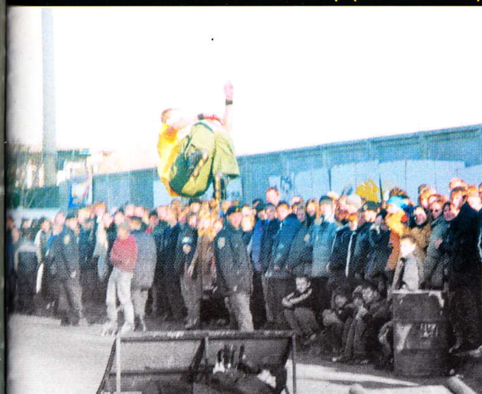
материал основан на отрывках мыслей главного

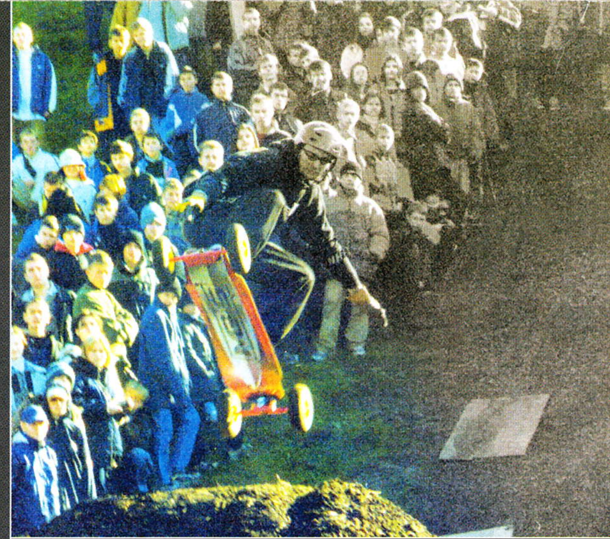
28 октября
8 часов утра
--- Эээ... Что сегодня за день? Воскресенье?.. Что-то никак не вспомню, что у нас намечалось... "Экстремизм" что-ли? Да, похоже на то... Эх, память..., где мой телефон?
--- Алло, "очкарик"! Как дела? Ты сегодня идешь? Куда-куда, в парк "дружбы народов" на фестиваль, у меня бейджиков - куча и для тебя найдется... Не понял, какие четыре часа? А раньше никак? Да, ну, ты прогоняешь, как всегда. Блин, нарисуешь комикс позже. Ладно, я тебе позвоню в час, а там решим, просто не хотелось бы пропустить все самое интересное - потом писать про всю эту фигню, а вспомнить нечего будет. Все, хорошо, я звоню в час. [пи-пи-пи]
--- Вечно он комиксы когда не нужно рисует. В таком случае можно еще поспать часик другой.
11 часов дня.
--- Все, не спится больше... Сеанс просмотра снов на сегодня окончен. Уже все сны закончились... Я же никогда так не сплю долго, разве что по праздникам. Так, нужно что-то делать. Пойду умоюсь, поем и проверю почту, телик посмотрю....
13 часов дня.
--- Пора звонить.
--- Алло, ну что? Кому помочь? Ты чего? Пррррррррр... Ну, ладно. В общем, я на Петровке буду в два часа пятнадцать минут, если успеешь - будет неплохо. Я подожду минут десять. Все я сваливаю..., пока [пи-пи-пи].
--- Просто прекрасно - ехать хрен знает куда и хрен знает как, да еще и одному. В падла! Ладно..., едем.
14 часов, Петровка.
--- Кто-то говорил, что не приедет! Хе-хе... Какая гостья? Из Питера? Очень приятно, меня зовут [Б333333333]. Пошли по рынку пробежимся, я кое-что гляну.
14.30, Петровка.
--- Ты знаешь, какая маршрутка туда идет? Я тоже не знаю..., давай спрашивать.
--- Вы проезжаете мимо парка "дружбы на..."?
--- Нет? Ну и ладно, а как туда проехать?
--- Хорошо, спасибо.
15 часов, парк Дружбы Народов.
--- Вау, ну и захолустье! Не находите? Люди куда-то убегают. Может, мы не там вышли? Смешно... Ладно, пошли... Переход какой-то темный, тут по голове дадут и не заметишь. Хе-хе...
--- Да, не туда идем! Пошли вниз, иначе придется по склону спускаться...
15 часов 30 минут.
--- Вот какие-то заграждения... О, да тут ВМХеры и MBSеры...
--- Какие люди на селі! Здарова Серега! Как продвигаются маунтинбордерские дела? Ну, ты крут... Во сколько??!!! Как хорошо, что я не приперся сюда раньше. Ладно, увидимся еще!
--- Ух ты, да тут и площадку для пейнтбола развернули, ничего себе. Пошли посмотрим.
--- Да, игра, конечно, ничего, но играть в нее эти черти явно не умеют. Вот, сейчас бы дождик, да поле побольше с окопами, да заграждения настоящие, а не этот муляж надувной. Вот то было бы.
--- Не умничай, "очкарик". Ты еще в штаны ходил, когда я нары грыз... гы-гы. Я дело говорю.
--- Смотри лучше, как дети шарики после игры собирают... И не только шарики, и не только дети - дурдом. Они эти шарики домой что ли в качестве сувениров собирают? Ничего не понимаю. Ого, а что за лошадь 40-летняя туда залезла? Чует мое сердце, что за эти шарики им дают деньги... или просто дают.
--- Больше не могу на этот цирк смотреть - идем вперед, там граффити.
--- Фу-фу... Я такого отстойного граффити даже в своем журнале не видел. Блин, какие-то лохмотья висят недокрашеные. Почему на стенах не рисуют? Опять не разрешили? Да кому эти стены нужны, едрить их налево?! Чего-чего? Баллонов не дали? Ну, это не ко мне... Это к организатору граффити-конкурса... Да, похоже тут не все в порядке.
--- Лунни, не отставайте там! Идем вперед закинув подбородок ввысь, нам нечего боятся. Рифмоплет я хренов. Оп-па, трамплинчики и скейтеры катаются, панимаиииишь.
--- Товарищ Демон, вы тут ездите, по сторонам не смотрите, никого не замечаете... Совсем загордились? Нехорошо... Как настроение? Да что же это такое? У всех неважное. Скоро и у меня тоже будет не улюлю. Выступал уже? Нет? Я подойду еще...
--- Смотри, вон там летает заблудший парапланерист, наверное, шальным ветром принесло! Что-то мне кажется, он сейчас в воду плюхнется или в проводах запутается. О, да он не просто парапланерист. Он мото-парапланерист! Все равно врежется. Какой я все-таки оптимист, аж сам удивляюсь!
--- Вот и рампа, а на рампе Магик с компанией. Привет, Магик! Как оно? Ну, хоть у тебя все ок.
--- Лунни, смотри на этого короля горы. Что куда-куда? Вон туда. Видишь, Магик командует - сейчас прыгать будет. Ну, давай же. Хватит там руками махать! Пошел! Хмм..., надо же, получилось.
--- Ух ты! Я только что заметил windsurfing! Круто! Ну ты и садист, Лунни. Конечно, будь ты на воде, я бы тебе тоже свалиться пожелал бы. Неплохо, очень даже неплохо. Блин, только холодно конкретно! В воду, бррр..., я бы ни за что, яйца себе отморозить. Не-е-е, не пойдет.
--- Да, тут, конкретно можно заблудится. Похоже на украинские X-Games.
--- Вот и к сцене подобрались. Маленькая она какая-то..., ужасно маленькая. Хорошо хоть брейкеров не пригласили - на такой сцене не растанцуешься! Цепляй бейджи, пошли с людьми разговаривать.
--- Дяденька, дяденька, ну, пустите нас за сцену, а мы вам бейджик покажим. Спасибо дяденька, едрить тебя за ногу...
--- Здоровеньки були, гурт Тартак, гурт Крихітка Цахес, гурт ХВК, гурт ФОРА, Язычник, Тоник та інші, кого знаю та не знаю.
--- Блин, мне кажется, что если бы не было так холодно, то было бы куда круче!
--- Что они там кричат? "Вашему вниманию... <пропустил> ...скололазы"
--- Ну, надо же! Даже скалолазов пригласили, а где они? Где они лазить будут? На мосту? Интересно, очень даже интересно!
--- Это что, скалолазанье? Это цирк для наивных детей! Я так тоже смогу - вниз по веревке съехать... Хмм... Я то думал, тут будет шоу - вверх-вниз-вверх-вниз, а тут только - вниз-вниз-быстро вниз. Отстой. Лучше бы этого не было.
--- Я удивляюсь, что на мою голову еще не приземлился какой-нибудь заблудший парашютист! Ха-ха!
--- Так, сейчас или станет тепло, или я откину копыта! По логике вещей, скорее второе.

Почему на стенах не рисуют?



Flesh backflip (salomon team)





Похоже на украинские X-Games

брррр... я бы ни за что, яйца себе отморозить.



--- Ура, концерт начинается... Радости полные штаны.
--- Э нет, это не концерт, это показательное выступление фристайл мотокроссеров, точнее мотокроссера. Класс! Жетская музыкча, я скоро начну думать, что действительно попал на X-Games. Народу - видимо-невидимо.
--- Что это ездит по кругу туда-сюда, туда-сюда и ничего толкового не делает? О, машины какие-то едут, видимо, не туда попали. Не понял..., черт побери, да он через них прыгать собирается!
--- Надеюсь, что это машины или его друзей или он хорошо прыгает. Вот будет смеху-то, если не долетит... Хе-хе... Посмотрим
--- Ни черта себе! Прыгает и даже не падает, и даже машины не задевает... Неплохо, очень даже неплохо.
--- Лунни, какого черта ты там околачиваешься? Смотри, чего человек хороший делает! Все, опоздал ты, не увидишь ты все прелести мотокросса.
--- Вот и концерт! Дождались, кто у нас первый выступает? ФОРА, по-моему... Наконец-то увижу их выступление на открытом пространстве, типа перед кучей народу.
--- Ой, это что такое? Что за лажа? Фу-фу... Ну и звук, по-моему во время саундчека было гораздо лучше! Блин, не завидую я сейчас пацанам... Нужно пойти узнать, что творится!
--- Слушай, Рогопил, это чего за ерунда такая? Какое нафиг напряжение? Ты мне обещал, что во время выступления ФОРЫ будет все чики-пики... Да уж, и что теперь? Я тебе что, электростанция? Ладно...
--- Да, конкретный подлом! Неприятный момент... Блин, да их выключили еще на третьей песне! Елки-палки.
--- Тим! Слушай, вроде бы договаривались по 3 песни! Как раньше закончить? А остальные это знают? Почему так вовремя я об этом узнаю... Ну-ну..., иди уже.
--- Следующий, вроде, Язычник. Э-э-э, бедний Герик, он же в Форе тоже читает. Думаю, голос, он себе сорвет сегодня!
--- У него вроде совсем чуть-чуть лучше. Блин, но треки скачут, как сумашедшие! Обидно все-таки.
--- Так, я скоро сваливаю отсюда. Совсем не хочется смотреть такой концерт! Ух-х... Зеленые Каштаны? Эх-х, как уже надоела их песенка "мир непрост" и хороводы по сцене тоже. Звук, вроде, с каждым разом чуть-чуть лучше становится.
--- Лунни, ты домой идешь? Пошли, потому что, как я погляжу, здесь будет лажа... Давай! Ну, я тоже живое выступление Тартаковцев хотел увидеть, но холодно ведь! Давай, идем!
--- Куда поперлись? На какую горку? Где ты там ступеньки видел?! Ну ты жесткий тип...
--- О, пан Язычник с нами идёть? Очень приятно... Ну, не говори. Я не виноват!!! Хе-хе, ну ты шутник. Ничего страшного - звук не главное, главное - выступить.
Поздно вечером, звонок.
--- Алло, да. Здраствуй. В принципе, понравилось, если бы не лажа со звуком. Как там альтернативщики выступили? О-ô-о, ну хоть это радует! А Тартак? Супер, ну ничего, еще увижу. Ладно, я спать. Давай. <пи-пи-пи>

Вот таким было воскресенье 28 октября. Именно таким был и фестиваль, который проводился нашим журналом при поддержке Партии Зеленых. Да, было громадное количество недочетов и всякой левой фигни, которая нравилась далеко не многим. Обидно то, что на самом деле можно было сделать хоть чуть-чуть, но лучше, а не получилось. Да ладно! Не последний раз. В следующем году будет точно круче, это теперь как два пальца "обоссать". Извиняйте, конечно. Любые комментарии по этому поводу приветствуются. Теперь посмотрим, что будет представлять из себя вторая часть фестиваля. Это будет круто! Ну, теплее точно! Всем успехов.


А Тартак?

Вот таким было воскресенье 28 октября



КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ

<Какие изъяны в организации?>
Lex (MES Crew): Вы видели, когда все началось? Когда должно было начаться? В 10, а началось когда? В полвторого мы еще не рисовали! Почему мы должны были беспокоится о щитах? Как правило, дается от 8 до 15 баллонов, а мне дали около 3-х!

<Жалеете ли вы, что приехали сюда из Львова?>
Lex (MES Crew): Да я никогда ни о чем не жалею! Остался доволен фестивалем!

<Как организация?>
Demon: Шоу спланировано ужасно! Когда я катался, просто никого не слышал. Было непонятно, есть у тебя еще время или уже нет...

<Как профессионализм? конкуренция растет?>
Demon: Конечно, растет! Но я за то, чтобы она росла. С конкуренцией растет твой личный уровень!

<Где можно увидеть, как вы катаететсь? поучиться?>
Demon: Раньше собирались возле Оперного Театра, но сейчас чаще на Майдане. Вообще, мест в городе у нас много. Для того, чтобы начать кататься, достаточно того, чтобы человек пришел к нам и познакомился с нами. Мы уж поможем и научим! Те, кто не боятся подойти, те с нами и катаются!

<Как организация?>
Червінський: Дуже багато людей, вони всі бігають та заважають нормально кататися. Тобто, як завжди, організація є, але вона вся робиться за день-за два до початку.

<Чи з'являється у вас конкуренція?>
Червінський: У світі - ТАК, а в Україні покищо немає. Є в мене хлопчина, якого я навчаю, він перспективний. Я не буду постійно займатися спортом, потрібно гроші заробляти, бізнесом займатися.

<Чи існує якійсь клуб, де можна навчитися катанню на маунтборді?>
Червінський: Так, ми як раз зараз займаємося організацією клубу.

<Як правильно вибрати дошку? Яка вважається кращою, яка гіршою?>
Червінський: Взагалі, дошки, як і сноуборди, діляться по вазі, тобто якщо людина важить за 90кг, то їй краще взяти дошку з металевою рамою, а якщо до 85кг, то краще взяти дошку unibody. Але зараз, останнім часом, для кожного стилю (Даун Хілл, Фрістайл, Біг Ейр) є своя дошка. Взагалі, в світі 4 категорії дошок: Фрістайл, Фрірайд/Даун-Хілл, Мед Даун Хілл - дуже здоровенна дошка. Я сьогодні показував дошки для фрірайду, для фрістайлу, взагалі, можна на них робити і фрістайл, я просто взяв її, бо вона більш стабільна і дозволяє почувати себе впевненно на крутих, кам'янистих пагорбах.

<Куди б ви дали рекламу: на якийсь розкручений інтернет сайт чи до журналу?>
Червінський: Взагалі, ці речі дуже різні, не кожна людина має інтернет, їй простіше купити журнал. Інтернет має глобальність, а журнали мають бути професійні.

<Став "хЗм" гірше чи краще зі зміною головного редактора?>
Червінський: Так, прогресс є, видно, що людина ставиться до подання інформації та до читача серьйозніше, мені це більше подобається! Це краще!



thetop.ru

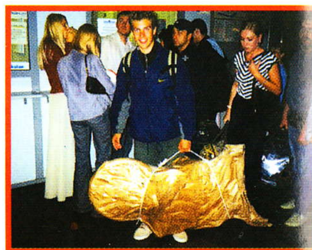
TRANSPORTIROVKA BAIKA

::::: Вам предстоит дальняя поездка, будь-то в другой город или же в другую страну. Билет на руках, рюкзаки собраны, но вот брать ли с собой еще одного спутника, ваш байк, или нет - вопрос, требующий раздумья. С одной стороны, какой байкер, отправляясь на новое место, не хочет там покататься и опробовать как себя, так и премудрости местного рельефа на выносливость. С другой же, при мыслях о предстоящей транспортировке велосипеда, о тяготах и возне, о незнании как это лучше и правильнее сделать опускаются руки. А ведь все не так уж и сложно. Исходя из собственного опыта, хочу рассказать и дать необходимые советы как лучше, а главное правильнее, подготовить к перевозке, а затем и транспортировать байк.



::::: Начну с самого, казалось бы, безобидного вида транспорта - поезда. Хотя безобидность заключается лишь в ненадобности разбирать байк, причем каким классом вы бы не ехали. На отвинчивание колес, конечно же, проводники намекнут и задать абсолютно тупой вопрос: складывается ли велосипед или нет, не забудут, однако, как первое, так и второе можно пропустить мимо ушей. Самое большее, от чего зависит спокойствие вашей поездки, так это от попутчиков. А этот аспект, сами понимаете, предугадать невозможно, так что заранее советую рассчитывать на худшее. Постоянных придирок к тому, что велосипед стоит на проходе, такой большой и всем мешает ходить, вам не избежать. И не думайте, что купейные места вам помогут сколько-нибудь этого избежать, скорее наоборот. Да, да, именно купейные билеты вам брать и не советую, так как в купе приткнуть байк совсем негде, абсолютно негде, и ваше счастье если на то, чтобы байк стоял на проходе, никто не был против. Другое дело - плацкарта. Вся его прелесть в третьем ряду полок, на который складируют матрасы. И, понятное дело,после их разбора пассажирами полки остаются пусты и претендентов на их мало, а вот место для размещения на нем байка просто идеальное. Велосипед кладется на них перпендикулярно: одним колесом на одну полку, другим на другую. Подобным образом на верхние, багажные полки можно закинуть два байка, чем обеспечить себе и окружающим спокойную поездку, а так же полностью избежать нападок со стороны проводников. Итак, езжайте плацкартными вагонами, чем полностью исключите для себя излишнюю нервотрепку и необходимость разбора байка.

::::: Теперь поговорим о перевозке байка самолетом. И тут, на самом деле, нет ничего сложного, однако, о некоторых вещах знать необходимо. Прежде всего, это то, что байк разобрать все же придется, иначе же его посчитают за крупно габаритный груз, за перевозку которого взымается дополнительная плата, и плата эта очень большая. Весь разбор велосипеда, конечно же, не сводится к отвинчиванию все и вся. Все, что вам нужно сделать, так это довести габариты байка до одного квадратного метра. А для этого даже снимать заднее колесо необязательно. Достаточно снять лишь переднее и примотать его к раме. Конечно, если вы не затрудните себя и снимете пеги и педали, словом, все, что торчит,занимающиеся в аэропорту упаковкой грузов люди вам скажут только спасибо. Кстати, упаковывают байки достаточно прикольным образом: их сначала заворачивают во множество листов бумаги, а затем оборачивают безумным количеством скотча. По завершению чего с первого взгляда догадаться, что в руках у вас велосипед, не представляется возможным. Для полноты информации - цена упаковки байка 70 рублей. Велосипед сдается в аэропорту с общим багажом и по прибытии на место получается также с общим потоком вещей. Чуть не забыл, собираясь в дорогу с байком, не набирайте с собой много вещей, так как вес всего багажа не должен превышать 20 килограмм, в противном случае с вас потребуют денежной доплаты. Как видите, все достаточно просто, надо лишь располагать нужной и достоверной информацией, в получении которой призвана вам помочь данная статья.









Bob Burnquist

story by Demon [demonsk8brd@yahoo.com]



Это один из самых известных профессиональных скейтбордеров в мире. Боб Бёрнквист вырос в Сан-Паулу (Бразилия) и начал кататься в 11 лет. Он отличается от многих райдеров тем, что постоянно совершенствует трюки в свитче, в результате чего крутит доску ничуть не хуже, чем в своей собственной стойке. (Кстати, он первым сделал smith grind one foot в хавпайпе).

Несмотря на то, что у Боба было очень много травм, он продолжает кататься. У Бёрнквиста даже был такой случай, когда, ударившись головой, он повредил спинной нерв. Но после этого, желание кататься, не угасло ни на минуту. А в 1998 году на соревнованиях X-GAMES он выступал со сломанной рукой, не накладывая гипс до тех пор, пока заезд не был завершен.

Журнал Trasher в 1997 году назвал его скейтером года, в том же году он получил награду Triple Crown Vert. А в 1999 году Боб был упомянут в числе лучших скейтеров, по результатам опроса журнала Rolling Stone.

Хотя Боб Бёрнквист катается одновременно в стрите и в рампе, больше внимания он все же уделяет катанию в рампе. Все награды, полученные им на соревнованиях, присуждены по результатам катания в рампе.



Дата рождения: 10.10.1976 года.
Вес: 75 кг.
Рост: 182 см.
Стаж катания: 14 лет.
Стойка: регуляр.
Место жительства: город Daly (USA,CA).
Спонсоры: доска - The Firm, обувь - eS, подвески - Fury, колеса - Ricta, одежда - Hurley, часы - Nixon, очки - Oakley.
Любимый цвет: сапфир, зелёный.
Любимый телевизионный канал: Discovery Channell.
Хобби: серфинг, футбол, сноубординг, шахматы, чтение, йога, компьютеры.
Медали и награды: X-GAMES:1999 - 7 место, в паре с Lincoln Ueda - 4 место;1998 - 5 место, в паре с Lincoln Ueda - бронза(3 место). 1998 - 6 место. Triple Crown 1998 год - 1место и в паре с Max Schaaf - 2 место. Slam City Jam:1999 - 1место.



Новый фильмец уже в пути.
В начале декабря 2001 года планируется выход нового фильма, под названием "Катарсис", о Киевском скейтбординге . На этот раз, в отличие от старых видео, качество съемки выглядит намного лучше, с точки зрения как операторской, так и технической работы. В фильме можно будет увидеть новые трюки, новые места катания и новых катальщиков. Это видео появится в продаже в магазине EXTREME Style, а жителям других городов связаться со мной можно будет по мылу. DEMONSK8BRD@YAHOO.COM

GOOD NEWS!



DEMON-POBEDITEL!

Наконец-то наша страна дожила до такого дня, когда на соревнованиях по скейтбордингу можно выиграть суперкласные призы.

Журналу ХЗМ совсем недавно исполнилось два года, поэтому 28 октября в Киеве провели огромное шоу. Все это проходило за Московским мостом. Там можно было увидеть очень много людей, которые занимаются разными альтернативными видами спорта. Такими как ролики, мотокросс - фристайл, вейкбординг, маутинбординг, скалолазанье и многое другое, но обо всем этом на других страницах журнала, потому как речь идет о соревнованиях по скейтбордингу. Сами соревнования начались в 3 часа дня. В отличие от всей недели, была замечательная погода, даже светило солнце. Впервые в Киеве на соревнованиях по скейтбордингу выступило 14 человек, это количество побило рекорд аж на три человека. У каждого катальщика в распоряжении было 2 попытки по 1 минуте, тот, кто сделает трюков больше всех, тот и выиграл. На площадке находилось два фанбокса, одна бочка, две разгонные горки, трамплин и два парапета для скольжения. Так как все скейтбордеры оборудование такого рода видят только второй раз в год, они не смогли показать свое мастерство, на самом деле. Еще очень неприятно было то, что организаторы не смогли позаботиться о микрофоне, и поэтому судье (Леша Головченко, маг. "EXTREME style") приходилось постоянно кричать. Так как площадка была расположенна на проезжей части, то асфальт на этой дороге оказался очень плохим, но это совершенно никому не помешало выступать. Все даже обошлось без травм, не считая поломанной доски, которая сломалась во время выступления одного из новых катальщиков, Андрея. Так как магазин "EXTREME style" являлся одним из основных спонсоров, призовым фондом стала доска в полном сборе, что очень всех завело - каждый пытался её выиграть. За первое место - доска фирмы Toy Machine, второе место - подвески Independent и за третье - колеса Bulet. Несмотря на некоторые проблемы, все же это были самые лучшие соревнования когда-либо проводившиеся в Киеве.

1-е место: Demon (Дима Рыбак)
2-е место: Ветал (Виталик Хорольский)
3-е место: Мышар (г. Харьков)

SKATIX

By Lelous



G-SHOCK foto'KONKOURS

g-shocker'ы конкурс продолжается! наконец-то мы получили партию, действительно, стоящих фотографий. так что, дерзайте, товарищи!



«завал» Остер Саша, г.Обухов



«физо на унитазо» Шепко Андрей, г.Сумы



«это просто - писсец» 198934, г. Харьков

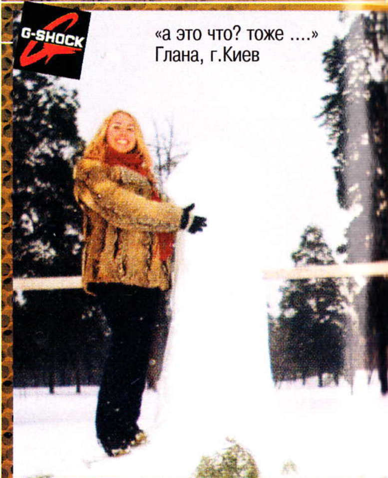


«это что? это ....» 4307496, г.Киев



«заблудший партизан» Гирчук Андрей, с.Лехновка

«дойка коровы на время» Лиля, г.Буча



«а это что? тоже ....» Глана, г.Киев

Предисловие:

Я прошу прощения за то, что в прошлых номерах не было ничего о роликах. Дело в том, что я стал чаще кататься (т.к последние теплые деньки), чтобы быть не только популярным, но и лучшим роллером, поэтому я вплотную тренируюсь каждый день то на республике, то на майдане. Но чтобы подкинуть немного новостей, я все же отвлекся от катания и решил написать пару новостей. Итак.

Мода

(рубрика, рассказывающая о наиболее популярных трюках среди киевских роллеров)

На сегодняшний день в моде: катание на бортах, всевозможные топсайды, а также 360 kindgrind, truspeen topsoul, truspeen clawa.

NEWS!!!!!!!!!!!!

В команду Рочес скорее всего попадут Витек (Харьков) Варло и, может, Костик.

2 В команде Саломон тоже изменения: из Рочес перешел Деня, а из Нестле - Инверт.

3 Кстати, Рочес очень не понравились эти трансферы райдеров и они теперь не пускают команду Саломон в скейтпарк.

4 Команда Рочес отказалась батловать с саломоновцами на экстримизме, поэтому, благодаря технической победе, лучшей командой года стала команда-САЛОМОН.

5 Магик сломал руку, делая fackybio 900, а Инверт на репетиции НАЙК лазер шоу закрутил 900.

6 Команду Саломон Чумаков не пускает кататься на ледовый скейт парк, на что саломоновцы показали fuck и теперь висят, как в старые добрые времена, на республиканском стадионе и на майдане.

7 Уже идут переговоры по поводу нового саломоновского скейтпарка на Печерске.

8 Чумаков (капитан команды Рочес) заявил о том, что прекращает свою роллерскую карьеру из-за травмы колена.

9 Появилось самое свежее видео, которое реально можно купить в Киеве, называется оно VG 16, достать его можно по тел. 4440607 (Олег) или заказать по мылу: magistr@mail.univ.kiev.ua .

10 Вовсю идут съемки съемки первого в украине роллерского видео, выпуск которого планируется весной 2002.

11 На соревнованиях среди аматоров, которые проходили на экстремизме, победили следующие :

1-е место - Варламов Олег
2-е место - Леонид Горев
3-е место - Мосейчук Андрей

12 Наконец-то, любители виртуального мира в скором будущем смогут поиграть на своей playstation2 в игру Raiders (название может быть изменено), которая позволит игроку представить себя в шкуре таких роллеров, как Хона Хулио или Цезар Моры. Насколько я знаю, игра по графике даже лучше, чем Tony Hoke proskater2. У новой игры более реалистическая графика и все 3-D модели соответствуют своим реальным героям. Лучшие райдеры мира подсказывают и корректируют работу программистов. Говорят, чтобы прохавать всю суть некоторые программисты сами начали кататься. Игра должна появится в Украине в середине следующего года. МАГИК

magistr@mail.univ.kiev.ua

Неэлектронные письма шлите на адрес: Киев, 01021, Кловский спуск 12/59 с пометкой Магику.

< magistr@mail.univ.kiev.ua >

SOMETHING INTERESTING FOR YOU

by maGic

sify На 2001 год ASA (международная ассоциация агрессивщиков), как обычно, порадовала нас чем-то новеньким, придумав еще два вида соревнований, в которых будут меряться силами сильнейшие роллеры мира, при этом зарабатывая неплохие деньги (при условии победы, конечно).

sify Итак, вернемся к нашим баранам, то есть соревнованиям. Первое соревнование называется Mobile Skatepark Series, которое проходит 10 дней с повтором раз в сезон и делится на две части. Первая - это ASA Pro Tour для профессионалов. А вторая - Amateur Circuit для аматоров.

sify Второе соревнование называется The World Team Challenge - это соревнования между командами, которые представляют четыре континента. Этот вид соревнований лично мне больше нравится, т.к. благодаря этим соревнованиям можно увидеть отличия стиля катания европейцев и американцев или, например, азиат, можно проследить реальный уровень катания на каждом из 4-х континентов. The World Team Challenge делится на 8 различных соревнований или, можно даже сказать, этапов, которые должна пройти каждая команда перед тем, как будет названа лучшей командой года. Итак, этапы: стрит, лучший трюк в стрите, лучшая техника в стрите, парное выступление в стрите, верт, лучший трюк в верт, самый высокий вылет и парное выступление в верте.

sify В этом году 4 континента представляли:
- Европу: Taig Khris, Bruno Lowe, Sven Boekhorst, Nel Martin, and Beni Huber.
- Азию: Eito and Takeshi Yasutoko, Chiaki Ito, Ayumi Kawasaki, Jeeresak Tassorn and Ken Kitada.
- Америку: Aaron Feinberg, Mike Budnik, Fabiola DaSilva, Santiago Azpurura, Mark Englehart, and Matt Lindemuth.
- Австралию: Sam Fogarty, Matt Salerno, Ian Brown, Blake Dennis, Josh Clarke and Shane Yost.

sify А соревнования проходили в городе Ontario, в Калифорнии. Первым соревнованием стало соревнование на best street trick. Все, как обычно, началось без особого энтузиазма: райдеры кормили зрителей соулами и мистрайлами, пока не появился Aaron Feinberg (команда Саломон), сделавший switch soul на swich alltop soul. Далее заявку подхватили Mike Budnik and Bruno Lowe, оба гасили зрителей fishbrain'ами, Jaren Grob первым попытался сделать 270 sunny day. Но Aaron, как обычно, загасил всех своей обезбашенностью и профессионализмом, сделав full cap fishbrain'ом, который, как ни странно, и стал трюком дня.

sify Далее следовали соревнования на best trick с трамплина, в котором на самом деле сражались только Jaren Grob'ом и Beni Huber'ом. Оба мутили нереалы, да еще и на такой высоте, что птицы отдыхают. Парни немного размялись flatspin'ами и fakie крутками, после чего Гроб замутил fakie 1080. Это был всего лишь второй раз, когда Jaren пробовал этот трюк, впервые этот трюк был увиден во время соревнований.



sify Все остальные соревнования проходили во второй день, но ничего крутого не было - просто пацаны нормально колбасили на хорошей скорости. Второй день World Team Challenge презентовал все остальные дисциплины. Всё еще будем говорить о стрите. На самом деле, ничего суперского не было. Победил в стрите австралиец Ian Brown, который заменял травмированного Josh Clarka.



sify Далее следовало парное катание в стрите и рампе, но там также правили австралийцы, которые и стали командой года. Вот и все, я надеюсь, что скоро и наши райдеры покажут себя на такого рода соревнованиях.

IMYTA 2001

by magic

imyta Если вы внимательно читали все предыдущие х3мы, то уже знаете, что такое имита и с чем ее едят. В этой статье пойдет речь о том, как проходила одна из последних имит.

imyta Итак, первая в Европе IMYTA началась в субботу. Людям было очень интересно кататься и в то же самое время быть частью огромного шоу. На соревнования собралось около 700-1000 человек. Все это было сразу невероятно и дико (для прохожих, конечно).

imyta За звание лучшего стрит-скейтера сражались рядом с неизвестными райдерами, которые приехали на этот съезд со всего мира, и такие личности, как Jaren Grob, Jeff Frederics, Edwin, Bruno Lowe, а также райдеры с проходившего по Европе тура Be-Mag: Frudolin Eerbo, Axel Dunnwald, Sandro Brun, Sven Schillings и Stefan Horngacher. Кто же был лучшим стритовиком? У кого были самые нереальные трюки? Эти вопросы были самыми главными в тот день - день, полный адреналина и эмоций. Со всего мира съехались лучшие стритовики, а также просто любители уличной культуры. Погода часто является очень серьезным фактором для такого рода мероприятий, в эти дни она попыталась испортить настроение райдерам и зрителям, но, к счастью, не помешала закончить это зрелищное мероприятие, устроенное Джоном Джулио.

imyta Имита началась на маленькой грани около арены Bercy, а дальше? Дальше райдеры могли двигаться, куда хотели, так как это чисто стритовое соревнование, в котором можно использовать абсолютно все препятствия (грани,перила, заборы, холмики, ступеньки...)

imyta Катание на грани началось, как обычно, с огромной заявкой, что неудивительно с такими участниками. Лучший трюк сделал всемирно известный немец, который катается за RAZORS TEAM Bruno, а трюк он сделал - alley-oop soul to alley-oop fishbrain to alley-oop soul. А зрителям и судьям было, как обычно, мало, они жаждали серьезных зрелищ и все дружненько переместились на высоченные грани Bercy, где и продолжили мочить свои нереальные трючки. Первый тур выиграл некий Abdilel'ем Colberg с градусами на royale, который скинул корону с Fridolin'a Eelbo, попытавшегося делать fishbrain'ы и top acid'ы на гранях, но так и не сумевшего приземлить fishbrain. Next part выиграл Brain Shima, который боролся в смертоносной борьбе с Jeffo'ом Fredericks'ом, которого лично я всегда считал лучшим стритовиком. Они оба крутили 540 с гэпов, но Shima выиграл со своей кручаловкой 540 на b\s full torque. В третьей групе всех сделал Rachard Johnson.



IMYTA 2001

imyta Финал состоялся на ломаных гранях с прямым нача-



лом. Abdiel Colberg проехал грань на truespin top soyale. Rachard Johnson попытался проскользить по прямой части грани, а потом сойти вниз на гэп. То же самое пытался сделать Brain Shima. Зрители требовали нереала и они его получили, так как Brain Shima сделал трюк, который, как говорится, и выиграл соревнования, royale по прямой части со съездом вниз. Но на этом он не остановился и сделал 540 через второй сэт ступенек после грани. Зрители о..ли - это было просто нереально - шквал эмоций и апплодисментов, и сомнений не было, что именно Brain Shima увезет домой чек на 2000 долларов за свой нереальный и незабываемый трюк.

imyta Если хотите увидеть это, посетите сайт: http://www.salomoninline.com/street/others/imyta.asp

KYIV - IMYTA



raider MAGIC trik KINDGRIND

ПЕРВЫЙ ТУР

iMYTA Что такое Имита, вы должны были прочитать в прошлых номерах. Я много писал про эти соревнования, но речь шла только о заграничных соревнованиях и вот, наконец-то, пришла очередь и Украине отобрать лучших стритовиков.

iMYTA Организатором соревнований выступил Чумаков (капитан команды Roces).

Райдеров было немного - человек 20, а все из-за плохой рекламы.

iMYTA 1-й тур проходил на бортах обновленного майдана.

iMYTA Условия были такие: учасники соревновались по очереди на 3 бортах, на каждом по 40-60 минут, выкладываясь на 100%, показывая свою технику, а иногда безбашенность.

iMYTA Судьи: Родик , Карл (которые в прошлом тоже были неплохими роллерами и были в командах Рочес и Саломон), а также сами райдеры.

iMYTA Зрители: этих было хоть шляпу клади. Круг зрителей охватил нас в плотное кольцо, и я даже подумал, что увидели бы это брейкеры, то по-любому стали бы завидовать.

iMYTA Трюки:

Faky 36e0 all soul - Чумаков (Roces)
Faky 360 backside royal 360 ou - Magic (Salomon)
Soul 540 out - Warlo (будет в Roces)
Negativ alleoop makio - Леня (просто Леня)
Swich kindgrind - Болик (Он же Лелик)
Soul to swich all soul - Джорж (парень катается 2-й месяц)

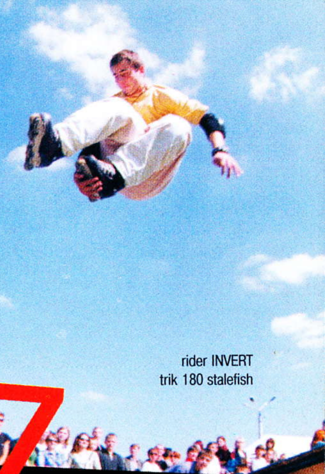
iMYTA Лидеры:

Райдерами, которые показали лучшую технику исполнения трюков (то есть сложность трюков и процентность попадания), стали: Чумаков (Roces) и Magic (Salomon).
Райдерами, которые показали хорошую скорость и технику исполнения новых трюков (типа negativ,disasters), стали: Варло, Леня и Малый (Харьков).

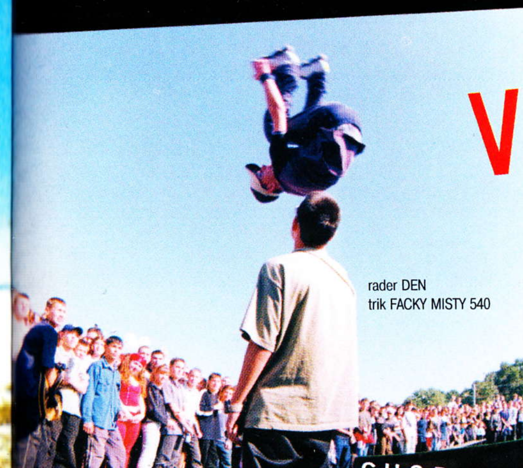
X GAMEZ V DNEPRE



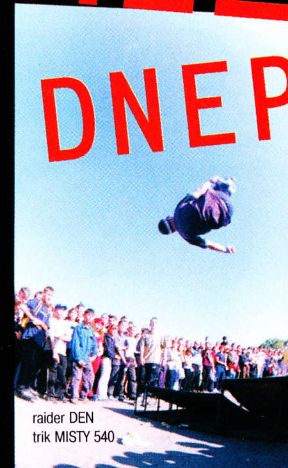
SALOMON TEAM



rider INVERT
trik 180 stalefish



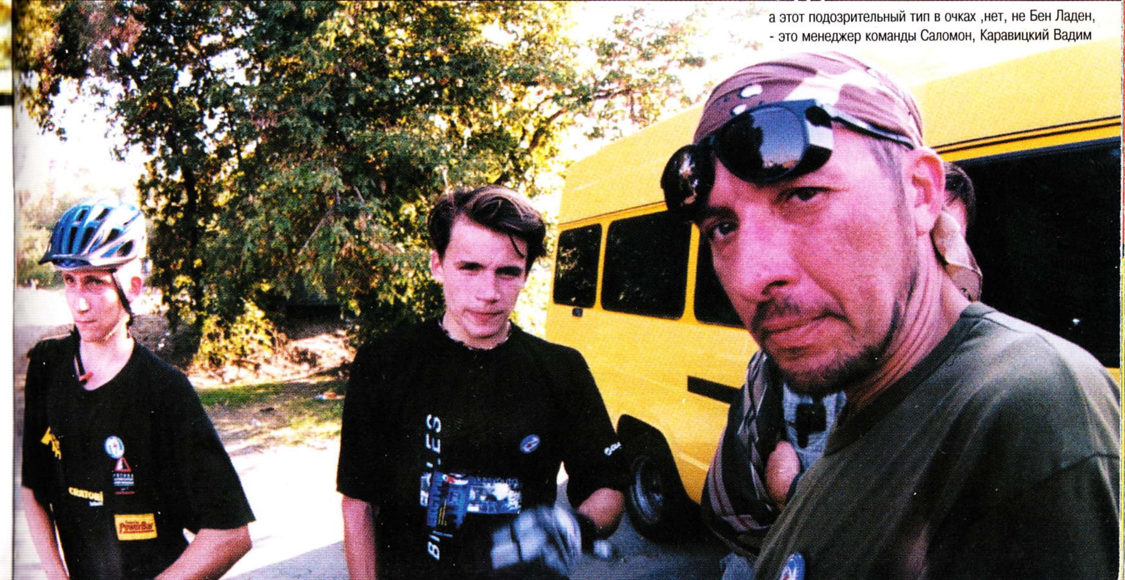
rader DEN
trik FACKY MISTY 540



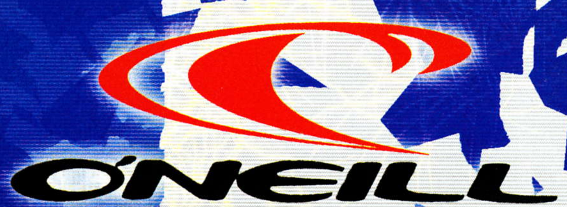
raider DEN
trik MISTY 540

Я не буду описывать, как клево мы выступили в Днепропетровске на день х-трима. Скажу, что всем понравилось, что был президент Украины, травм не было, падений тоже. Как все выглядело со стороны - смотрите на фотографиях.

SHORT STORY BY OSTAP



а этот подозрительный тип в очках ,нет, не Бен Ладен, - это менеджер команды Саломон, Каравицкий Вадим



КОНКУРС

1 Для тех сноубордистов и не только, кто купит куртку или сноубордические штаны разыгрывается сноуборд. Для этого Вам нужно оторвать первую страничку книжечки-бирки и оставить у продавца, проследив, чтобы он поставил номер на нее, и на оставшуюся часть книжечки которая остается у вас.

2 Для тех кто пока еще не может купить куртку или штаны, разыгрывается футболка и кепка. Для этого нужно придти в магазин с журналом и оставить у продавца отрывной купон, проследив, чтобы он поставил номер на купон и страницу журнала.

Киев, ул. Крещатик, 32, маг. «Мыслывство и Рыбальство», т: 258-60-21, ул. 40-летия Октября 98/2 маг. «Стиль-Х» т: 450-72-96, пр. Победы, 68/1, маг. «Модена Интер», т: 228-13-30, Днепропетровск, ул. Карла Маркса, 55, маг. «Спорт Плюс»

Уся ця зимова одежинка O'Neill для snowboarding, звичайно, зараз вам не по кишені. Але це не означає, що так буде завжди і це так саме не означає, що вам не треба про неї довідатися вже зараз. Адже нестися з гори все рівно хочеться! Справа у тім, що ця дорожнеча тільки удавана, тому що одяг O'Neill для занять snowboarding дуже спеціалізований. У звичайному одязі, яким би теплим він не здавався, навряд чи вам вдасться файно з'їхати з гори хоча б один раз: вимокнете наскрізь, будете трястися, стукати зубами і думати: "Ну його на фіг, цей snowboarding!".

Приблизно так саме думали років п'ятдесят назад перші хард-кор-серфери, які дорвалися до холодних хвиль Тихого океану. Щоб захистити себе від холоду і вологи, вони просочували свій одяг нафтою з метою створення водовідштовхувального ефекту. Але це мало допомагало, і кататися їм вдавалося потрохи. Вони мерзли, але знову і знову лізли в океан - їхній наркотик *. Серед них був Джек О'Ніл, який дуже сильно вткнув у тему "я хочу подовжити свій кайф". Він став експериментувати і в 1952 році продав свій перший костюм з неопрена. Завдяки йому кількість серферів відразу збільшилася - костюм дозволив їм насолоджуватися своїм видом спорту незалежно від температури води. Таким був початок процвітаючої тепер міжнародної компанії O'Neill. І це було цілих півстоліття назад! Тоді ще про snowboard і мови не йшло, і музички прикольної теж ще не було. Далі - більше. Уявляєте, який цей одяг тепер? Ви вдягаєте куртку, штани, рукавички, шапку, окуляри і черевики. Затягуєте всі затягушки зручніше, включаєте який-небудь Limp Bizkit чи Tommy The Cat /Primus (якщо не боїтеся розбити свій walkman при падінні), чіпляєтеся до дошки і все! Пам'ятаєте, як мами не могли вас у дитинстві забрати з парку, де ви каталися на санках? Це та ж фігня, тільки всередині вас завжди буде літо! Ось, що Тім каже з цього приводу: "Ну звичайно, в середину буде попадати небагато снігу, якщо ти їдеш по цілині чи при падінні, але це ж фігня, ти ж розумієш? А від впливу снігу і вітру зовні ти в такому одязі не вимокнеш і не змерзнеш". Та й таке во, а я не далі, як за пару годин до написання цього тексту дуже уважно дивився, мацав, вивертав, тобто тестував багато такого одягу в магазині O'Neill на Хрещатику і скажу вам, що вона і на вигляд, і навпомацки, і з вивороту виглядає переконливо, і навіть не хочеться забивати собі голову інформацією про всілякі тришарові тканини, що, завдяки спеціальній хрестоподібній структурі ниток, зберігають ваше тепло. Не хочеться, тому що це видно і так, неозброєним оком. Не хочеться, тому що дівчині Олені, що примірила в магазині куртку, відразу стало дуже пекуче. І ще така тканина дуже легка і водонепроникна. Олена в магазині сказала так: "Якщо вплівати на квадратний метр такої тканини десятьма літрами води, то вона не промокне протягом доби!".

Мабуть, сноубордісти готові поставити Джеку О'Нілу пам'ятник при житті і не тільки сноубордісти, бо звичайна одежа O'Neill теж дуже файна.

*якщо хтось раптом завтикав, то подивіться обов'язково художню фільму "На гребне волны".



\# ваш номер

этот купон остается у продавца

\# ваш номер



БЛОК УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ

Буде Україна Могутньою

ПАПА, А ГДЕ МОЙ СКАХВАНДЫРЬ???

story by Jopka

Премия Дарвина. Вручается за самый глупый уход из жизни. Не гуманно, конечно, но смешно бывает до слез. Я думаю, знакомы, наверное, читали отрывки. Прочитайте еще один в качестве вступления в данную статью...



scubo "Загорелся, как это часто бывает, лес в одном из заповедников на океанском побережье одной процветающей страны. Да не на шутку разошелся огонек. Тремя приехавшими пожарными отделениям, как оказалось, его не потушишь. Подумали светлые умы и решили вызывать воздушную подмогу, то бишь пожарные вертолеты. Боролись с огнем три дня и три ночи, потушили, в конце концов. Запустили экспертов, дабы те выяснили причину возгорания и подсчитали убытки с возможными жертвами. Убытков было предостаточно, но о жертвах как-то речи и не было - ненаселенная местность оказалась. Но, к удивлению уставших пожарных, жертву они нашли. Одну. Каким образом в центре лесного пожарища оказался обгоревший человек, да еще и в полном водолазном облачении??? В скафандре, с инструментом. Помер, естественно, мужик, не повезло... Как говорится, не в то время, не в том месте оказался... Долго ломали голову господа эксперты, пока не доперло до них, что это их вертолеты зачерпнули подводного работника и с двухсотметровой высоты начали тушить им пожар. Пожар, конечно, потушили, но мужику лучше от этого не стало...."

scubo Ну что будем плакать или смеяться ?... Это вам решать. Лично я ржал, как ездовая кобыла. Да уж ... Куда катиться мораль...:). Но к чему все это предисловие было? А вот к чему! Пару номеров назад вы уже знакомились заочно с подводной охотой. Полезная и увлекательная вещь. И сегодня мы эту тему не то что продолжим, а немного дополним и расскажем в общем что это такое. И не только подводная охота, а вообще ДАЙВИНГ.

ЧАСТЬ 1
"Чё делать, куда плыть!?"

scubo Краткое описание понятия - бултыхание, плавание, погружения, отдых, экскурсии и т.д. под водой. И все это с аквалангом. Для тех, кто в танке, акваланг - средство, дающее возможность дышать под водой на протяжении определенного времени. Основная мысль понятна: вы надеваете на себя эту штуку и ныряете под воду. Где эта вода, что она из себя представляет и глубина значения не имеет. Главное здесь - это ощущение того, что ты уже не на улице. Можешь после первого погружения в собственной ванне смело себя называть дайвером, но рискуешь быть опущенным профессионалами, наплававшими себе по 33 баротравмы. Ну, об этом попозже, а сейчас продолжим ознакомление с начальными понятиями.

Итак, вы, насмотревшись "Подводной одиссеи команды Кусто", загорелись поплавать с аквалангом. Не стоит заниматься самодеятельностью (надевать надутые воздушные шары на голову и пытаться с ними занырнуть в тазик с дождевой водой). Пару таких номеров и вы уже никуда не уплывете. Дельный совет: найти профессионалов. Не нужно думать, что под водой они проводят по 20 часов в сутки, питаются планктоном и весело шевелят жабрами. Они тоже люди и очень будут рады появлению таких чайников, как вы, потому что вы внесете в их скромный бюджет не одну сотню украинских гетьманов.

scubo Сумма, которую с вас снимут за одно погружение, будет зависеть от вашего внешнего вида, сезона, удаленности от экватора и умения торговаться. А если поточнее, то места их нахождения зимой обычно определяются наличием любого более-менее приличного плавательного бассейна. Не меньше их водиться и в магазинах для подводного плавания, а чаще всего это их личные владения. Там, по идее, всегда есть какое-нибудь сборище любителей подводных глубин. Летом все уважающие себя дайверы едут на моря-океаны, поэтому искать их в середине июля в местном бассейне "Пионер" смысла нет. Ну а летом иди куда глаза глядят - все равно к морю рано или поздно выйдешь. А там, как известно "водолазы ищут клады, только кладов нам и надо". Ну, о кладах чуть попозже расскажем ... А сейчас будем знакомиться с общепринятыми нормами, правилами и техникой безопасности.

Доболтавшись с "дядькой-черномором" (назовем условно так нашего инструктора) о цене, времени и о том, что он за тебя отвечать не собирается (для этого тебя могут попросить поставить свой автограф на "индульгенции", в которой говориться, что если ты вдруг по своей воле не захочешь подниматься со дна морского, то вся ответственность за этот смелый поступок ложиться на твои же плечи), ты проходишь вводный инструктаж. Инструктаж может длиться от 5 минут до 24 часов,а в зависимости от твоего тугоумия. За это время тебе рассказывают, что такое вода, о том, что без акваланга в ней дышать нельзя, о том, как он(акваланг) носится, как работает, предлагают тут же купить со "скидкой почти новое снаряжение", насколько глубоко можно нырять, заплывать, с какое скоростью нужно передвигаться, чтобы через 30 дней тебя прибило волнами к берегам Турциию. Ну, давайте остановимся подробнее на инструктаже. Включайте свое воображение, и представляйте меня в качестве того самого "дядьки-черномора".

scubo Сам я никогда не плавал, не нырял, так как панически боюсь воды и её внешнего вида... Но попробую с достоинством вас проинструктировать. Если же после этого вы радостно пойдете ко дну, я не виноват. Все нижесказанное будет лишь моими личными мыслями на тему, зародившимися в моем воспаленном мозгу после продуктивного общения с симпатичной и веселой девушкой, не раз испытавшей на себе все тяготы оного занятия.

scubo Итак, начнем:

Болезни.

Противопоказания есть ? Сердце, печень, почки? Нет ... Давай справку. Что это?! Хронический запор? Не проходишь. Занимайся шахматами.

Акваланг.

Большой, длинный, красивый аппарат, чаще всего желтого цвета. Желтого не потому, о чем вы подумали, а потому, что в глубине его лучше всего видно. Цепляется на спину. Взрывается, если очень захотеть.

Манометр.

Такая круглая фигня, похожая на часы. Нужна для определения количества оставшейся в баллонах дыхательной смеси.

Вода. H2O.

Весьма противоречивая жидкость. В ней мы будем плавать. Или тонуть.

Инструктор.

Я. Босс. Начальник. Слушаться беспрекословно. Если говорю к маме, значит к маме.

Дно.

Место исследования. Бывает интересным, бывает нет. Неинтересное дно - бассейн, песчаный пляж, ванна. Интересное дно - гроты, кораллы, сбитые суда, старые потопленные самолеты.

Ласты, маска.

Будет что клеить, в случае чего. Маска теоретически нужна для того, чтобы хорошо видеть. Ласты придают невообразимое ускорение.

Флора, фауна.

Бывает вредная среда, бывает безвредная. Вредной будем считать наличие 25 тигровых акул на 2 кубических метра воды. Безвредной - опять-таки классическую чугунную бабушкину ванну.

Загубник.

Вот та фигня, через которую мы и дышим под водой. Соединяется непосредственно с аквалангом через некий редуктор (распределитель) с помощью трубы, по которой и идет живительный воздух. Вот этот вот редуктор нужен для того, чтобы тебя не разнесло на куски воздухом, который ты попытаешься вдохнуть. Если его не будет, ты, конечно, заметно увеличишься в размерах и очень быстро всплывёшь на поверхность, но от этого лучше никому не станет. И на глубине загубник желательно не выпускать изо рта, вода конечно вкусная, но не в этой ситуации.

Новичкам-ламерам.

На дне желательно: не петь песни, не есть, не пить, не играть на музыкальных инструментах, не устраивать спортивные состязания по метанию диска, поменьше смеяться, побольше дышать. Ясное дело, что во всем этом и заключается прелесть сего занятия. Но для того, чтобы родичи досрочно не успели насладиться пирожками, новичкам этого делать не следует. Позже вы ощутите все прелести подобного отдыха, только вот плавать научитесь сначала...



ЧАСТЬ 2
"Мамо !!! Я плыву!!!...."

scubo Инструктаж проведен. Вы стоите во всем облачении перед синей бездной. Сердце колотится, как на первом экзамене по математике в 4 классе. Для того чтобы немного разрядить атмосферу и добавить веселья в мероприятие, попроси друзей во время твоего спуска на воду разбить о тебя бутылку шампанского. Как в Титанике... . Три, два, один, ПУСК!....

scubo Если во время погружения под воду с тебя не стянуло трусы и маску будем считать, что начало хорошее. Итак, плывем. Хорошо плывем.

scubo Глубина 1 метр. На пляже на такой глубине можно весело подсматривать за ягодицами купающихся. В ванне (хорошая ванна метровой высоты!) ездим лицом по ее дну. В бассейне абсолютно ничего интересного на данной глубине нет.

Давайте поговорим об ощущениях. Само по себе человеку чуждо ощущение того, что он дышит под водой... Вот здесь и складываеться понятие оседлания матушки-природы и неподчинения ее законам. Некие космические ощущения так же присутствуют - в основном ощущение невесомости. На самом деле это и без акваланга чувствуется, если выпить литра 3 водки. Но отбросим в сторону эти банальности и будем впитывать в себя эти самые новые ощущения.

scubo Глубина 3 метра. Учимся продувать уши. Для этого зажимаем нос. И тужимся. Тужимся головой, а не тем местом. Если вы все правильно делаете, то уравниваете давление между внешней и внутренней средой, то есть вашей головой и водой. У большинства во время этой процедуры из ушей вылазят веселые пузырьки. У некоторых из глаз. Интересная картина. Ощущения организма уже поинтереснее, чем в ванной. Впечатления примерно такие же, как езда в

переполненном дедушками трамвае. Только никто не кричит. И давление на тело совершенно равномерное. Это вам не дедушкин мешок с капустой, упершийся в ваше левое бедро до синяков. Здесь, на дне, уже поинтереснее. В реке появляются рыбы, старые колеса, валенки, калоши военных времен. Чем не тема для исследований. Например, можно определить, на сколько за 60 лет изменилась длинна среднестатистической стопы у украинского колхозника. Чем больше калош, тем точнее результат. Вот у нас в реке есть, например, место, где все еще лежит под водой танк немецкий. "Тигр", по-моему. Прикинь, вот подплыл ты к танку, а он метрах на 7 там лежит, рассматриваешь, интересно... А может люк попробовать открыть? Поплыли к люку. Не открывается, собака. Старались, старались - не получается. Как вдруг открывается сам, а оттуда пьяный фашист вылазит, говорит неоднозначные фразы, типа "Я! ...Я!.. Ду бист айнэ кляйнэ швайнэ!", кричит немецкие песни, играет на баяне и танцует канкан. Бывает и такое...

scubo В бассейне тоже становится занимательно. Так как обычные посетители на такую глубину в бассейне не заплывают, мы имеем некое преимущество в вылавливании потерянных ими всяческих ценных изделий (золотых цепочек, колец, перстней, печаток, мабил, малиновых пиджаков или дорогих спортивных костюмов). Некоторые таким любят заниматься. Но вроде как-то некультурно. Мародерство, что ли ...

scubo Глубина 10 метров. Ты еще не утонул!??? Пульс есть? Если есть - молодец. Или тебя насильно туда затянули, или ты прирожденный пловец. В принципе, то же самое, что и на трех метрах, только темнее немного. Придется включить фонарь. Если чете трехметровые сомы в реке его еще не сожрали...

scubo Глубина 11022 метра. Марианская впадина. Темно. Собственно, кромешная тьма. Плющит, да? Оно и видно. Посмотри на то, что от тебя осталось после твоего трехдневного путешествия к центру земли. То,



что там теплее должно быть, это все обман. Холодно, как в гробу. На каждый квадратный сантиметр твоего тела давит по одному взрослому упитанному африканскому слону. Все, об этом больше ничего не могу сказать.

ЧАСТЬ 3

Докторе, допоможить мені...

Давайте теперь поговорим о болезнях. Самая интересная тема. Как везде, здесь есть свои профессиональные заболевания. Смешные и не очень. Давайте начнем со смешных. Одна из них - обжим. Если вдруг солнечным летом на улице увидишь мужика или девушку с правильным овалом на лице непонятного происхождения, сразу можно смело предположить, что это перенырявшийся дайвер. Это если все время ходить в маске по городу. Или просто за счет давления на глубине тебе ее прижмет к мордогляду, да так, что отцепить будет проблематично. Вот и получаться некое подобие засоса. Только глобального ...

Азотное опьянение. Гыыыыы.... Пьяным когда-нибудь купался? Нет? Слава богу. Есть все шансы восполнить пробел. Только пузырь со спиртом под воду даже не придется брать. Оно тебя само найдет на глубине и прицепится. Веселье начнется, если ты наглотаешься больше азота, чем нужно. Тебе будет однозначно весело, но вот куда плыть и что вообще происходило для тебя будет полнейшей загадкой, которую придется разгадывать инструкторам или поисковому отряду. Слава богу, если к тебе прицепиться вдруг такая фигня, что не придеться блевать... Все-таки не отравление же...

scubo Теперь о грустных болячках. Переохлаждение. Ну, как его заработать, рассказывать не буду, это и так понятно. Если вдруг надумаете поразглядывать льдины на севере - оденьтесь потеплее. И не надо погружаться в тулупе, шубе и валенках. Для этого нужен сухой изолированный гидрокостюм. И все. Больше ничего. Можно, конечно, и голяком, но это тема для отдельной статьи о моржах.

scubo Баротравма. Элементарно получить всем начинающим. Если вы вдруг испугаетесь и надумаете быстренько всплыть с пятнадцатиметровой глубины, завидев маленького карасика, мечущего икру, то обязательно отхватите себе данную радость. Для того, чтоб ее не было, нужно останавливаться для уравнивания давления через каждые несколько метров. Аналогично ее можно отгрести, не продувая уши при погружении.

ЧАСТЬ 4

"Ну и сколько все это стоит???"

scubo Хороший вопрос. Цены везде разные. Бывает от "бесплатно" в местном дворце пионеров до празднования подводной свадьбы. Поэтому сложно называть какие-то цифры на прокат оборудования. Расскажу-ка я о том, без чего ты не сможешь насладиться данным видом отдыха. И сколько это будет стоить, если купить лично себе, а не отдавать деньги "черноморам".

/ **1.** Баллон - без него "и не туды, и не сюды" - 250 у.е **2.** Редуктор - этакий шлюз между твоими легкими и дыхательной смесью - 150 у.е **3.** Загубник - 150 у.е **4.** Ласты - 50 у.е **5.** Маска - 30 у.е /

scubo Правда, нереальные бабки все это удовольствие стоит? Вот и я о том же. Цены здесь приведены на качественное фирменное бэушное оборудование. В данном случае экономить не нужно, от этого много чего зависит, в том числе и ваше драгоценнейшее здоровье, которое можно потерять где-нибудь в другом месте.

ЧАСТЬ 5

"Да ничего со мной не случиться!"

scubo Случится... Обязательно случится. Но насколько часто это "что-то" будет с тобой происходить напрямую будет зависеть от количества наплаванных часов.

scubo У нас может закончиться воздух. Что делать? Сам знаешь. Не дышать. Или дышать поменьше:). Если не дышать уже нельзя (надоело, уже в конце концов не дышать), попробуем всплыть. Получилось? Полегчало? Ну вот. Здесь все просто. Набираем воздуха снова и опять уходим на глубину. Еще могут вам в баллоны заправить придорожного воздушка (где-нибудь под оживленной автострадой), тоже не очень-то приятно. Поэтому перед тем, как нырять, можно походить, просто подышать. Если понравилось, можно подышать побольше. Таким образом можно себя обезопасить и никуда не нырять, зато вдоволь надышатся казенных воздухом. Можно запутаться в корягах (лианах, водорослях, купальнике бабы Клавы, в винте проходящего мимо ледокола "Ленин"). Выпутываться будете только сами, своими руками, ногами и, главное, головой. Поэтому мой вам совет: не запутывайтесь. Можно встретиться со стадом медуз-убийц, каждая из которых может достигать километра в диаметре:). Тоже новые ощущения. А вот в нашем Черном море на тебя может напасть скат-хвостокол и запросто отпилить тебе какую-нибудь ненужную часть твоего бренного тела. И это вполне реально, не какие-то там вам медузы. Можно встретить Русалочку, безумно в нее влюбиться и создать счастливую семью, усыновив вот того самого краба. И так далее. Вы сами пофантазируйте на эту тему и сразу передумаете не то что плыть куда-то, а вообще из дому выходить :).

scubo А что хорошего может ждать тебя на дне? Не задумывался? О, да! Несметные сокровища римских императоров в твоей деревенской речушке тебе гарантированы. А если серьезно, то у нас люди до сих пор ищут клады. Я не знаю, правда, находят ли нет. Потому, что если находят, то никому об этом не говорят. У нас нужно с государством делиться в этом случае, а никто этого не любит. Опять-таки, кто-то их когда-то зарывал. Значит, "их есть у нас!". Но для того, чтобы их искать, нужно хорошо знать историю и быть некислым краеведом.

scubo Люди попроще на пляжах и в морях ищут с металлоискателями всякое золотишко, потерянное отдыхающими-растяпами. Но к дайверам их отнести у меня язык не повернется. А главная прелесть всего этого заключается в познании природы как таковой, единение с ней и ощущение степени своей беззащитности. И просто приятным душевным занятием, данным далеко не каждому рядовому гражданину.

ЧАСТЬ 6

"Быстрее, выше, сильнее!"

scubo В этой, последней, части мы будем заниматься любимыми делами под водой. Перечислим: распитие пива, поедание оливье, безудержное веселье с дамами (молодыми людьми), брэйкданс, сноуборд(!!!), скейтинг, байкинг и прочая полезная дребедень.

scubo Начнем в обратном порядке. Катание на велосипеде под водой стало уже, насколько я знаю, официальным видом спорта. Ничего нового вы тут уже не придумаете. Но попробовать обязательно нужно. Нормальный байк жалко загонять под воду для такого, а вот дедушкин "Аист" подойдет в самый раз. Все равно больше 50 метров за час вы не проедете. Падать будете часто, но, что радует, не больно.

scubo На скейте под водой вообще замечательно ездить. Точнее ездить там вообще не нужно. А кикфлипы и оли будут получаться сами собой. Причем, если постараться, их можно будет делать через голову с тремя переворотами. Опять-таки падать не больно. То же самое можно расказать про роллеров. Роллеры еще могут бегать по дну. Ну и плавать, соответственно, вращая ногами.

scubo Сноуборд. Интересно посмотреть, как это у вас получится ?:) Единственный вариант, при котором можно устроить себе такую радость, заключается в следующем. Снега под водой нет, поэтому кататься будем в грязи. А грязь у нас на болоте. Ну, для приличия цепляем акваланг и идем ее месить(грязь). Изрядно вымазавшись, можно возвращаться домой, считая свой священный долг выполненным.



scubo А брейкданс под водой вообще доступен всем и каждому. Если на суше вы не можете даже пройти трех шагов, чтоб не упасть или не наступить на бездомного кота, то на глубине вы будете нещадно крутить виндмилы, хэдспины и айртвисты. Я попробовал - получилось. Только вот медленно как-то все это происходит:). И музыки не слышно. Тут уж ничего не поделаешь - искусство требует жертв.

scubo Устраивать вечеринки под водой тоже весьма милое занятие. Вот прикиньте, как классно будет проходить твой день рождения на глубине в 4 метра? Гости с подарками подплывают. Тут же ты их открываешь. Мобилку, подарили, сидюк. Не работает ? Ну, ничего страшного. Главное внимание. А вот и праздничный торт с чаем бабушка транспортирует. Вкусно? Номально! Сойдет. Шампанское мы уже попили (это, кстати, получается весьма успешно, если рот не кривой). Ну, единственное, что осталось сделать это устроить безумные оргии, но, как не печально, на этом я свое повествование заканчиваю и даю волю вашей фантазии. Смотрите, не балуйтесь там и побольше веселья в жизни вам:).



story by Kid Kahuna

АМЕРИКАНЕЦ

Большинство людей, читающих этот журнал, относятся к нормальным индивидам, т.е. к просто нормальным людям с вполне нормальным отношением к жизни и нормальной психикой. Поверьте, это совсем не так уж и плохо, поскольку именно эта (благодатная на нормальность)почва в свою очередь и порождает радикально настроенных элементов общества. Эти элементы - своего рода аномалии, которые впоследствии выражают себя не просто в агрессивных, а в сумасшедших видах спорта, получая при этом невероятное удовлетворение и чувство полнейшей гармонии. Да, да, именно гармония и чувство свободы в затяжном прыжке на высоте четырех этажей - это то, для чего люди занимаются фристайл-мотокроссом.

Мы совсем недавно познакомились с Юрой, но складывается впечатление, что знакомы всю жизнь. Это как-то на уровне подсознания. Он только рот откроет, а ты уже знаешь, что он хочет сказать. И не имеет значения, что я не мотокроссер, а он не маунтинбордер, нам все равно, даже легче тренироваться вместе. Так вот и получается. Свой среди своих. Он на двух, я на четырех, он с мотором, я же в креплениях на доске.

Сейчас мы сидим в его невероятно раздолбанном "Пассате" и болтаем о жизни. Разговор этот начат был давно, и сейчас я буду рад изложить вам, дорогие читатели, свои записи, интервью и наблюдения за моим другом Юрой Михальчиком, окрещенным в народе "Американцем".

Юрко, ты по праву можешь быть назван пионером-первооткрывателем фристайл-мотокросса на Украине, можешь ли ты рассказать коротко о его истории здесь?

М-да, интересный вопрос. Эта новая спортивная дисциплина, в принципе, самая молодая среди альтернативных видов спорта. Первые официальные соревнования по FMX вообще состоялись лишь три года тому назад в Америке. А у нас это направление лишь только появляется. И говорить о нем как о полноценном, альтернативном виде спорте пока что рано.

Можно ли полагать, что для тебя фристайл-мотокросс является, что ли, смыслом жизни?

Нет, для меня смысл жизни заключается в поиске самого себя. Вообще, смысл жизни - это найти себя. Я даже могу утверждать, что это главное для молодого человека. То есть, когда тебя "рвет" от того, что ты делаешь и как ты это делаешь, и когда ты этим живешь и дышишь, можно смело утверждать, что это твое и оно тебе нужно. Поэтому, кроме FMX, мне еще очень нравится ремонтировать авто, играть на барабанах ненормальные ритмы треш-рэп-кора, учить мотокроссу и, понятное дело, фристайлу. Пытаюсь быть многогранной личностью. Хочу все успеть и делаю только то, что мне нравится.

Вернемся к спорту. Сколько лет летаешь, каковы успехи?

Прыгаю как фристайл-мотокроссер два года, но до этого было 4 года практики и гонок профессионального мотокросса. Из них 2 года откатал, можно сказать, впустую. Самое поганое, когда тебе никто не может подсказать и ты вынужден биться головой, чтобы выбить из нее же нужное. Вот тебе и пример, как найти самого себя. Я вообще очень хотел прыгать, меня разрывало от чувств и мыслей, и я прогрессировал. Искал, падал, разбивался иногда, но твердо знал, чего я хочу достичь. Скажу так, этот процесс еще в полном разгаре. Касательно успехов, говорить еще рано. Я усиленно работаю над собой сейчас и покупаю... новый мотоцикл, 125-кубовою Ямаху. Скорей бы!

Ты можешь сказать, что ты особый, сумасшедший, ненормальный?

Ну, Серега, ты хорош! Тоже мне, здоровый - ты сам приличный психопат. На себя посмотри. Нет, бесспорно, я уникальный (опускает глаза и ухмыляется), я почти все умею. Нет, умею и делаю только то, что мне несомненно нравится. Надеюсь, читатели поймут, о чем идет речь.

Ты отлично умеешь находить общий язык с самыми разными людьми. Что интересно, так это то, как тебя обожают твои воспитанники. Чем ты пользуешься в общении с людьми - гипнотическим трансом выхлопных газов кроссовика, которые уже выходят из тебя самого, или...?

Скорее, я не допускаю появления "комплекса важности" у себя в общении с людьми. Это действительно помогает мне. У меня нет этих "бетонных стен" в общении - я открыт для всех. Знаешь, это как бы правило "золотого сечения". Хотя, понятное дело, бывают и у меня всякие настроения и эмоции. Мы ведь люди эмоциональные, даже слишком. Не правда ли?

Да, особенно когда мы едем с тобой на тренировку и слушаем не менее эмоциональную музычку, типа "порвем жо*ы всем вокруг", устраивая гонки с другими авто и тем самым вздрачивая мозги себе. Но послушай, ты еще без татуировок? Без пирсинга?

Время еще не пришло. Но мне это не нужно - я и так уникальный (смеется). Я выражаю себя в другом, и меня это устраивает. Главное, я похож на себя, а не на кого-то другого. Это мой стиль и мое видение жизни.

Слушай, ты такой умный, сколько же тебе лет? И давай сейчас поговорим о твоей семье, о чем-то очень родном. О тех, кто живет рядом с сумасшедшим "Американцем".

У меня есть любимый сынишка - Илюха - копия папочки, пока что маленькая. Тоже сумасшедший. Есть любимая женушка, Люда, и мне скоро будет 32 года. Готовьте подарки в феврале! Водолеи очень любят подарки, если не верите, можете проверить на мне.

Послушай, а как ты относишься к людской молве, мнениях и прочему. Ведь некоторые просто сходят от тебя с ума, другие же злословят?

Мне важно, какой диалог происходит внутри меня самого! От людей я стараюсь брать только лучшее, что помогает достичь лучших результатов. Но, конечно же, всякого "неприятного" тоже хватает. Это ведь жизнь, и мы плывем по ней, каждый в своей лодке, а что попадается нам на пути - это вопрос философский. Я не гордый человек. Скорее, меня можно назвать импровизатором: так легче и приятнее жить, творить. Я люблю летать!

Самый важный вопрос. Травмы? Увечья?

Два раза поломан нос. Сотрясения мозга (в больнице его увидеть невозможно, сматывает-



ся обычно на третьи сутки - К.К.). Был вывих плеча: рука висела на сухожильях, и в результате месяц ходил в гипсовом панцире. Потом бабахнул ключицу после шикарного прыжка-падения. Помню, когда летел-падал, думал, что когда же "*%!*" меня земля остановит. Про трещины или переломы ребер точно сказать не могу, ибо к лекарям не обращался. Короче говоря, хватает. Ты, кстати, тоже хорош! Со своими свежепоманными ребрами (смеется).

— Теперь о прыжках. Чем ты можешь уже похвастаться в небе?

— Записывай! Lazy Boy (Coffeen), Defender Kiss, Whip, Nothing, No Hands, No Foots, Look Back, Suicide, над другими идет работа. Хочу сделать SUPERMAN!

— Планы на будущее.

— Выступать-выступать, быть лучше и еще много раз лучше. Нужно сделать новый трамплин. Хочу перепрыгнуть фуру длиной в 36 метров. Ну, и все остальное!

— Каким бы ты хотел видеть будущее альтернативных видов спорта на Украине?

— Левых людей в этом "искусстве" не было, нет и не будет. Сейчас мы пионеры и мы же учим и показываем людям, что можно сделать и сколько всего интересного они еще не открыли для себя. Ситуация изменится в том случае, если количество радикально и серьезно настроенной молодежи будет увеличиваться пропорционально потреблению спортивной продукции (BMX-ы, маунтинборды, мотыки, прыжковые "МТБ" велики и прочее), вот тогда у нас будет благодатная почва для развития и продвижения этого направления или, скорее, культуры. Короче, все, кто хотят, смогут! А то, что я хочу видеть, то это и так понятно. Будущее не за горами.

— Твое последнее слово читателям.

— Огромная благодарность всем, кто помог и помогает мне: Кавинову В.И., Морозову Александру, Османову Сергею, Ефимову Анатолию. Огромное спасибо за психологическую поддержку Трофимцу Юрию Игнатьевичу и всем моим друзьям, всем, кто рядом со мной. А читателям журнала желаю больше оптимизма и уверенности в поиске самих себя. Найдите себя и живите полноценной, полной жизнью!

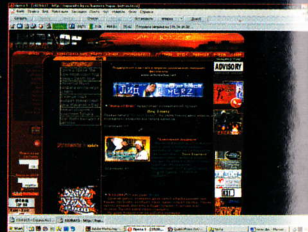
— И если кто-либо хочет заняться с нами фристайл-мотокроссом, звоните, приезжайте, не бойтесь. Научим летать! **Клуб "Мото-Антик Украина" Киев, ул. Вышгородская 28/1, тел. (044) 430-32-49.**



ШШШиртуальный Хип-Хап

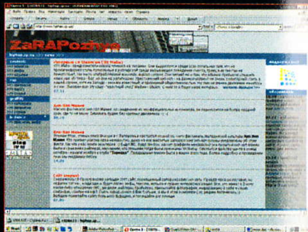
Ну, приступимсЪ...

[www.hiphop.odessa.ua]



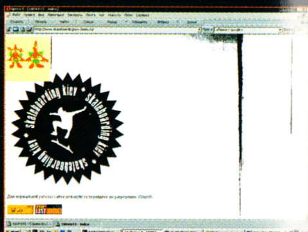
Первое, что бросается в глаза при входе на одесский ресурс о хип-хопе, это большое количество баннеров, что наводит на некорректные ассоциации о сходстве с порносайтами. Маленький и абсолютно нечитабельный шрифт на первой страничке сайта не дает практической возможности (и желания) что-то читать. Новости есть, но они из категории "вечные". Последняя о 2PAC добавлена еще летом. Что касается навигации по сайту, то она весьма удобна, только вот дизайнер сделал уж очень темными кнопки меню. Их просто очень сложно рассмотреть. Теперь перейдем к контенту сайта. Информация хорошо структурирована, весьма разнообразна (graffiti, lyrics, некоторое количество MP3, что-то об экстремальных видах спорта, включая конечно и баскетбол, форум и гостевуха). Под некоторые статьи выделены целые рубрики. Так, например, рубрика STYLE рассказывает всего лишь о преимуществах ношения широких штанов, которые уже давно и так всем надоели. Такая же участь постигла и би-боев... Рубрику посвятили, а инфы - фонарь. Но, несмотря на все изъяны, есть возможность ознакомится с жизненными путями многих тематических личностей на страничке ARCHIV. Ну а в общем, с обновлениями на сайте сложно: внизу я даже обнаружил фразу типа "...ура, запуск нового дизайна сайта намечен на... октябрь". Это какого года "октябрь", хотел бы я спросить создателей? Ну, если будущего (2002), то подождем, увидим... А пока будем этим "наслаждаться"...

[www.hiphop.zp.ua]



Следующим в нашей короткой характеристике будет запорожский ресурс о хопе. Ну, чё сказать. Тут сказануть надо. Во-первых, создатели не продумали дизайн, и он, как следствие, оказался "не в тему". Уж очень простой. Такое впечатление, что люди в глаза не видели photoshop'а. Во-вторых, основной message сайта, я так понял, это серость и убогость. А также отсутствие всякого присутствия информации. Ну, разве что целый раздел о граффити удостоился быть посвященным... одному spray crew. Да и написано о них всего пару абзацев. Но самое "интересное" - это то, что многие ссылки... недоступны и в ответ на клик по рубрике я получал пресловутую "ERROR 404 - page not found". Так что ресурс не оставил хороших впечатлений при посещении. Работайте, господа, работайте...

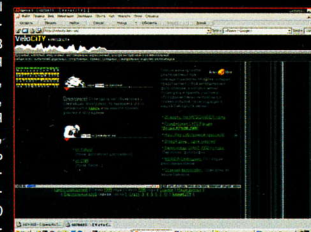
[www.skateboardingkiev.boom.ru]



Ну, наконец-то истинно тематическая web-страничка, посвященная, в основном, одному направлению прогрессивной культуры. Это о досках... Несложно догадаться, что sk8бордеры больше внимания уделили информации а-ля "между нами девушками...". Дизайн, перекликающийся с плохо оформленной черно-белой затертостью, выполнен не "на отлично". Уж очень простоват. Обновки появляются не слишком часто. Последний раз дизайнер усаживался за комп еще летом. Возникает вопрос: Неужели с той поры (а прошло, дай Бог, несколько месяцев) с киевскими sk8ерами ничего не происходило? Или бросили они уже свои доски? Но, несмотря на это, все, кому интересно данное направление, откроют для себя неплохой ресурс о различных техниках езды, ознакомятся с командой kievsk8rs, будут иметь возможность просмотреть фотки в рубрике GALLERY, да и почерпнут немало интересной инфы из (редко) публикуемых там статей. Ну, а в конце, конечно, и высказать мнение в простенько сделанной гостевухе. И еще, стоит отметить хорошую рубрику ссылок, где создатели нашкрябали множество линков тематических ресурсов - начиная со страничек-друзей и заканчивая коммерческими сайтами производителей досок и обуви для "дела".

obzor by Tyco? <tyco@ua.fm>

[www.velocity.kiev.ua]



Идем дальше. Вот и добрались мы до байков. Velocity - один из известнейших сайтов в русле X-видов спорта. При посещении остается хорошее впечатление о дизайне, который весьма хорошо продуман, да и на глаза не давит. Чувствуется концептуальность дизайнера. Пыс, бразерища! Меню сразу не очень заметно, но оригинально. Что касается наполнения, здесь дела обстоят тоже потихоньку. Есть несколько статей, а также различных рассказов байкеров о поездках по стольному граду. Вот что смазало все эти преимущества, так это большое количество ляпов на страничках. То где-то тэг ненужный влез между абзацами, то слева баннер не появился, а вместо него инфа типа: "<a href="http://ww...". Но это пока списываем на простой недосмотр веб-мастера. На сайте существует форум и милый гест-бук, большое собрание ссылок на подобного рода сайты, а еще есть рубрика, посвященная тому, как именно проехать до какой-то веломастерской на Крыжопольской, дом 20. Честно говоря, такая информация нужна не всем, а только истинным байкерилам. Да и только...

[www.freestyle.com.ua]



Предполагая нападки со стороны читателей, заблаговременно скажу, что с шефом (в смысле с Тимофеем) мы не договаривались, и он мне не диктовал статью. То, что FREESTYLE был и остается одним из сильнейших Хип-Хап проектов сети, похоже, уже давно не поддается сомнению. Добавим к этому, что веб-сайт постоянно обновляется, имеет сформированную постоянную команду, недавно обзавелся новым дизайном, да и в программинге не уступает хорошим примерам русскоязычных ресурсов. Придя на сайт, который, кстати, очень быстро загружается, можно почерпнуть инфу о хип-хопе как музыкальном стиле, познакомится с личностями, внесшими реальный вклад в его развитие и дальнейшую популяризацию. Есть также около 30 MP3'шек, которые рекомендуется стереть через 24 часа, после скачивания. К чему бы это?.. Брэйкданс, Граффити, DJ'инг - по всем этим элементам XX написаны нормальные телеги. А еще есть рубрика "Движняки/Тусы", где постоянно обновляется инфа о ближайших пати в разных городах и найт-клабах рідної неньки. Также предусмотрена возможность подписаться на рассылку новостей, есть хорошая система поиска нужной статьи или личности. Ну и наконец, относительно интерактива: предусмотрен форум, который реально посещают пиплы и где ведутся различные споры по тем или иным вопросам. Конечно же, есть чат. Хотя в нем наблюдается пока некая глючность и медленность в обновлении месаг. И все же, в целом, ресурс оставил наилучшие впечатления как от дизайна, так и от контент-наполнения. Ребята поработали, что называется, "на славу!".

[-почти конец-] Подводя некие итоги серфинга и аналайза пяти отобранных в случайном порядке сайтов украинской сети, отмечу: основной болезнью web-страниц оказалась проблема с обновлениями. Многие из ресурсов давно не пополнялись новой инфой, у большинства сайтов стереотипное видение структуры самого сайта, пресность дизайна, нет четких связей с подобными проектами, нет сотрудничества. Нет и конкуренции...

Но все же, тот fuck'T, что такого рода сайты существуют, и (хотя бы) потихоньку, но развиваются, наводит только на положительные эмоции, относительно будущего в данном направлении.

ХЗМ! Журнал ХЗМ разом з Партією Зелених України ПАРТІЯ ЗЕЛЕНИХ

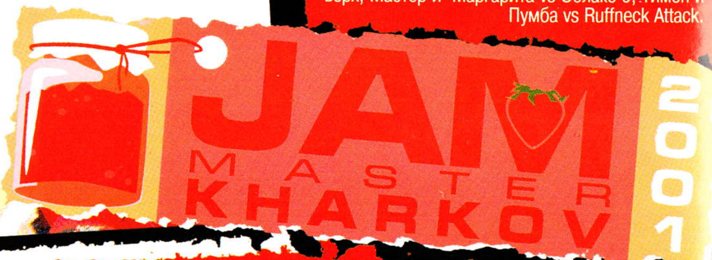
представляють:



МЫ ЖИВЕМ ВМЕСТЕ С ТОБОЙ, ПУЗО К ПУЗУ!
МЫ ДЕЛАЕМ ВСЯКИЕ ДЕЛА ОДИНАКОВО! МЫ ОДИНАКОВЫ, КАК ОВЦЫ!
МЫ ПАНКИ, МЫ РЕПЕРЫ, МЫ СКЕЙТЕРЫ - МЫ НЕБЕЗРАЗЛИЧНЫЕ ЛЮДИ!
МЫ ХЗМАЛЬНАЯ НАЦИЯ, ЧЕРТ ПОБЕРИ! И НАМ НЕ ПОФИГ, ЧТО У НАС ЗА СТРАНА!
СОБЕРЕМСЯ НА ЭКСТРЕМИЗМЕ ЗА САМИХ СЕБЯ

ЖУРНАЛ
ХренЗнаетМать вашу





story by NIKOLAZ & DREY187
Green Screen press

10.11.2001. Харьковрапасити.
15.20. Приближаемся к объекту.
Цель: фест. JAMMASTER KHARKOV 2001.
15.30. Мы у цели - клуб DISCO 2000+.
15.45. Небольшая давка на входе.
15.50. Разминка в самом разгаре.

Атмосфера была напряженной - среди участников ощущалась некоторая нервозность. Но теперь оставим это нудное предисловие и расскажем конкретно, как всё было. В этот день и в этот час в городе Харькове наблюдалась большая концентрация геликоптирующих и фризующих личностей на метре квадратном. Причиной всего этого безобразия стал фестиваль JAMMASTER KHARKOV 2001, организаторами которого выступили GREEN SCREEN STUDIO /УХХА-Харьков/. Как и было обещано, на фестивале выступило множество харьковских команд - фестиваль был задуман как сугубо харьковский, но жизнь внесла свои коррективы, и участие в битвах приняли также команды из Киева, Симферополя, Чернигова, Одессы и Белгорода. Мероприятие проводилось по американской системе, в виде джем-баттлов два на два. Перед началом фестиваля все команды тянули жребий. Первый круг - 8 баттлов по 5 минут. Второй круг - 4 баттла по 5 минут. Полуфинал - 2 баттла по 7 минут. Финал -1 баттл на 7 минут. Судили это breakdance побоище T-ROCK (Soul B - Киев) и ENERGIZER (Альянс - Чернигов). Также в судейскую коллегию должен был подтянуться небезызвестный Лимон из Москвы, но по непредвиденным обстоятельствам он прибыть не смог.

И вот, рявкнул MC ANTONY, и выступления начались. Открывали фестиваль судьи, которые сами показали, на что способны. А способны они на многое, что с успехом продемонстрировали на глазах у народа. Показав несколько элементов и получив свою порцию аплодисментов, наши судьи-герои приступили к своей нелегкой обязанности, а именно - сидеть и хорошо глядеть на участников, да заметки себе делать всяческие. А в фестивале приняли участие би-бои из следующих команд: ОБЛАКО-9 /Белгород/, ШТОРМ /Харьков/, B-ENERGY /Харьков/, DP PROJECT /Харьков/, FLASH B-BOYS /Харьков/, H-BLAST /Харьков/, NO NAME CREW/Чернигов/, PEA GRAINS /Симферополь/, QUICK SPIN /Одесса/, RUFFNECK ATTACK /Киев/, SOUL B /Киев/, ТЭТ K-PROJECT /Харьков/, UBC /Харьков/, ULTRA BEAT /Харьков/.

Были заявлены свежеиспеченные команды по два человека. Эти двойки нарекли дурацкими названиями, и они ринулись в бой. В первом круге участвовали K-Project vs Василь На Тракторе, Soul Kids vs Crooked Lags, Телепузики vs Flying Steps, Утиные Истории vs Гороховые Зерна, Крепыши из Бухенвальда vs Чип и Дейл, Five Attack vs Руки верх, Мастер и Маргарита vs Облако 9, Тимон и Пумба vs Ruffneck Attack.

Артистизму и технике каждой команды можно было только позавидовать. Уж очень гарно хлопці плясали. А зрители уже и сами все вспотели от напряжения, наверное, даже сами не знали за кого болеть. Немного покружив по залу и понаблюдав за поведением и реакцией присутствующих, мы решили, что праздник удался-таки на славу. Также не лишним будет отметить выступление ребят, которые назвались Гороховыми Зернами. Они прямо на оргалите раскинули партейку в карты с Телепузиками. Разбавили баттлы шоу-выступления от K-Project и розыгрыши призов от Green Screen. Разыгрывались свежие журналы X3M и компакт-диски. Добавила эстетики live style of the gangsta - небольшая потасовка, в которой мы имели честь участвовать. Мы на своей шкуре убедились, что журналистика - это очень опасная профессия. Победу в нашем баттле мы не одержали, так как соотношение сил было более чем не равным, но пару рож намяли. И память о фестивале не сходила с наших журналистских морд как минимум недельки две. За всем этим следовал полуфинал, в котором участвовали: Облако 9 vs Ruffneck Attack, а также Soul Kids и Телепузики. Последние две команды многие ожидали увидеть в финале, но жребий свел их в полуфинале. Вот это баттлы! Вот это было горячо! Что и говорить, каждый выложился как мог, в результате чего судьи определили, что в финал попали Soul Kids и Ruffneck Attack. Перед финалом состоялся небольшой перерыв или точнее дискотека "NATURAL RHYMES ", которая дала возможность зрителям расслабиться, а командам отдохнуть и подготовиться к тяжелому финалу. Но вот МС объявляет о начале джема, и зрители, в том числе и мы, спешат занять свои места около оргалита, дабы получше видеть сие зрелище. Трудно описать, что творилось в эти минуты в зале. Все ребята выложились на 100%. Что и говорить, их ламані танці заставили даже самых твердолобых поверить в то, что breakdance в нашей стране на очень высоком уровне. В огонь битвы подливал маслица DJ Fixa Mixa. Роль масла играла смесь из STREET BEATA, RAP'a и OLD SCHOOL ELECTRO. И подумали мы: "Хорошая все-таки штука - хип хоп".

В итоге победили SOUL KIDZ /Italiano - Soul B и Чиля-No Name/. 2-е место досталось RUFFNECK ATTACK /Hablik и Игорь/. Лучшим би-боем судьи признали Диму Ли из H-BLAST. Организаторы выделили еще кое-кого: приз за артистизм отправился в Симферополь с командой ГОРОХОВЫЕ ЗЕРНА /Даниличев Данил и Даниличев Дима - Pea Grains/. А лучшей двойкой, по мнению организаторов, были ТЕЛЕПУЗИКИ /Robin и Стас - Шторм/ (оргкомитет решил их отметить утешительным организаторским дипломом, потому что в полуфинале сложно было определить, кто сильней - они или Soul Kidz).

Победителям вручили по почетному диплому и баночке джема, которая, как мы поняли, являлась эмблемой фестиваля. Ну вот и закончился этот вечер, который дал нам много поводов для размышлений. А в скором будущем следует ожидать международный фестиваль BREAKIDZ 2001, на который съедется вся Украина и кое-кто из России. Состоится сие действо 15, 16 декабря 2001 в Харькове в Диско-2000+ (метро Московский проспект). Там нас и ищите...

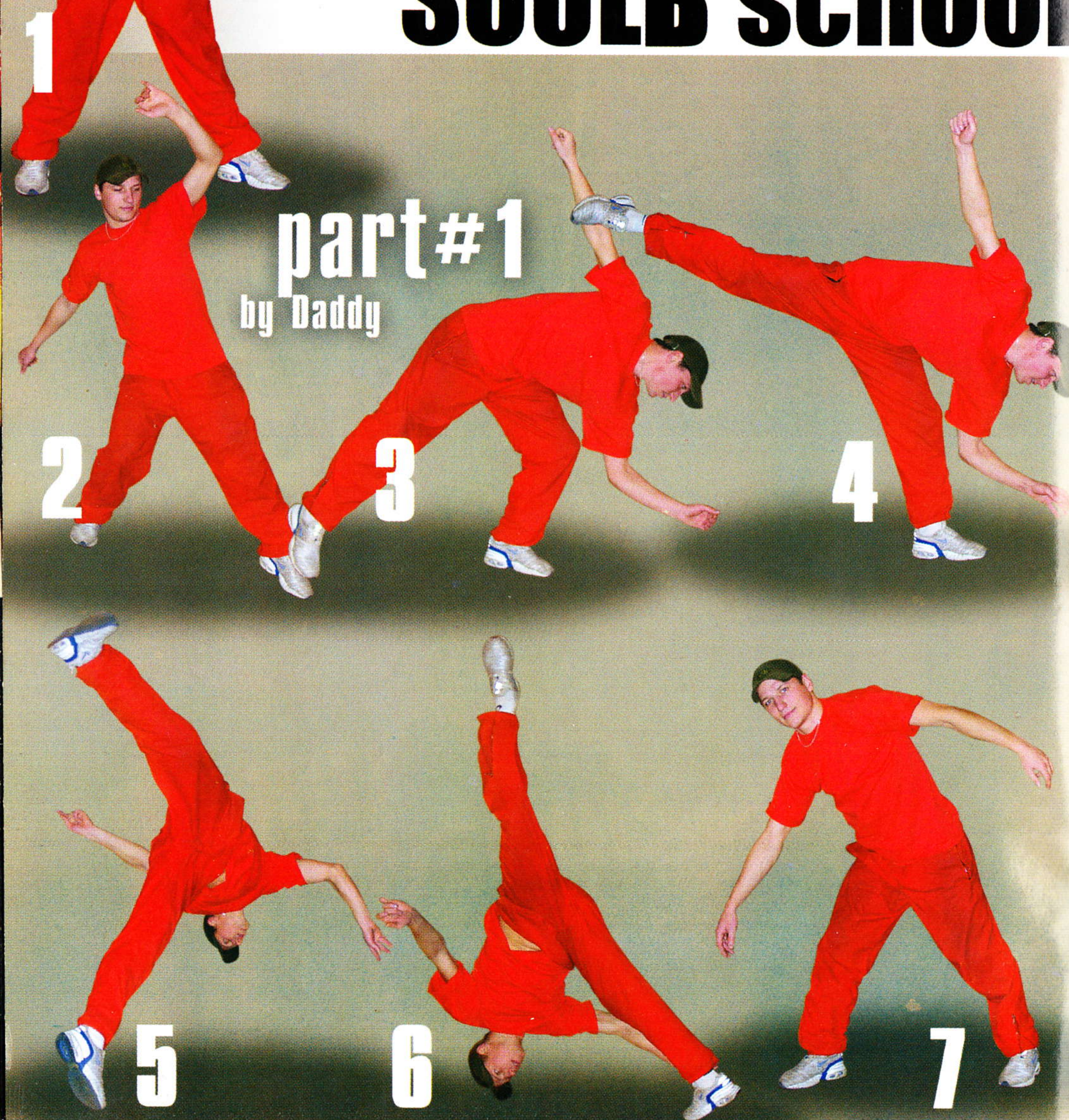




Колесо без опоры на руки или так называемый вариант исполнения "бедуинского". На фото все разжевано, поэтому только маленькая рекомендация: для легкости исполнения опускай ниже плечи (рис.3), сильней толкайся ВВЕРХ опорной ногой (рис.3-4) и посильней делай мах маховой (рис.4-5).

SOULB school

part#1
by Daddy



part#2
by ASH

1 2 3 4 5 6 6 7 8

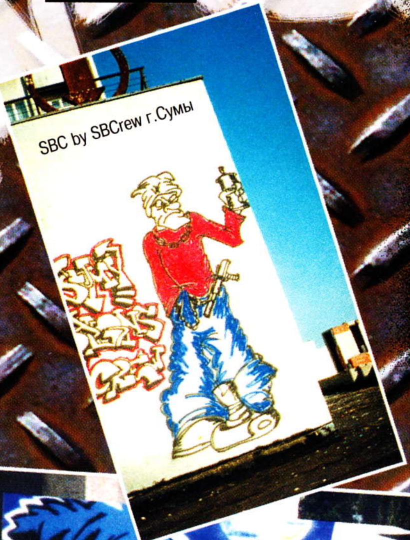
Рис. 1 - в классике это "классический ПРИПАРАСЙОН"
Рис. 3-4 - правая (левая) нога подсекает левую (правую). Не забудь улыбнуться. После чего разворот через левое (правое) плечо (рис. 4-5) во фриз (рис. 6).
Ну а теперь, друг мой, приложи все усилия, чтобы из фриза разгибом выйти вот в такой фризик (рис.9).

И все-таки, нет такого учебного пособия, которое было бы лучше, чем живой тренер.
Инструктаж Soul B. можешь получить:
Ул.Владимирская, "Дом учителя" Ул.Шота Руставелли, клуб "Спутник" Ул.Горького 4/6, школа №87

414 58 31
245 60 71



ZONA BALLONA


SBC by SBCrew г.Сумы


Буйвол by Jokera647 г.Чернигов


Зависимость by Noton Crew


Slew г.Мелитополь


Slem by B-World г.Северодонецк


Spraga by Noton Crew


Питер Flava by SBCrew г.Сумы


Наш Город by A4 г.Харьков


Stil by B-World г.Северодонецк


Ganja by B-World г.Северодонецк


Disco Bar Bomba by Jam&Jimmy Crew г.Богуслав


KTLdLL by Нереальные Crew г.Житомир

ICE-T:

story by TYCO? <tyco@ua.fm>



Рэп – он с гетто пришел, он не от сытости...

В этой статье я попытался впихнуть взгляд ICE'a T на рэп. Может, он покажется тебе слегка непонятным, может, просто я не смогу передать колорита гетто Великим и Могучим, а быть может, ты откроешь для себя очередного представителя хорошей музыки.

shit talkin Трэйси Мэрроу (такое у него настоящее имя) является одной из интеллигентнейших звезд хип-хопа. 16 февраля 2002 года ему исполнится 43 года. Айс считается одним из основателей такого направления как ганста-рэп. В его песнях нет призывов к насилию или пропаганды наркоты, он просто показывает тебе мир, который окружает его и чуваков из гетто. Айс никогда не обращал особого внимания на всяких там недоброжелателей и мыстэцьких критиканов - чем он только все больше заставлял этих самых недоброжелателей его уважать.

shit talkin Как мне кажется, толпа не хавает рэп, в основном, из-за неприятия к ниггерскому (sorry, афро-американскому) сленгу, который я называю - shit talkin' (без перевода). Все началось с пошлятины Stagolee в 1800 году до HRap Brown'a в 60-х XX века. И большинство этого shit'a - не более чем бравада черных пиплов в грязных и темных кварталах NY или LA, или еще где-нибудь. Многие воспринимают shit talkin' слишком серьезно из-за своей недалекости; они же не знают, почему мы читаем рэп, в чем причины, которые побуждают нас делать ЭТО. Они просто не жили в гетто, они никогда не колбасились на уличных freestyle'ах; они росли, как мармеладные мальчики, которым каждые пять минут мама меняла памперсы, вытирала сопли и подносила ложку с яблочным пюре ко рту...

shit talkin Черный, выросший в гетто, имеет ваще другой взгляд на жизнь. Черный в гетто не будет слюнявым. Его не поймут и моментально отымеют в ближайшем закоулке, ограбив догола. В гетто он скажет: "Я возьму свой член, обмотаю его три раза вокруг этой комнаты, и тра*ну твою мать". На самом деле, этот кент никогда не сможет обмотать свой член несколько раз вокруг какой-нибудь гребанной комнаты, и ему на фиг не нужно иметь "близкие отношения" с твоей мамашей. Но он так говорит другому чуваку, который начинает его уважать. Они так понтуют друг перед другом. Это, черт возьми, кураж, не более чем, ничего не значащие понты. Получаешь выброс адреналина. Такова черта черных.

shit talkin Когда начинаешь читать рэп, быстро понимаешь, что политпропагандой а-ля "GLASNOST" не сможешь привлечь должного внимания серой массы, но если начинаешь рассказывать грязную историю, то публика реально будет это хавать. Потому что это не сенсация, это просто признание, основанное на сексуальном моменте (не том, что клей). Элементы секса часто дяденьки с толстыми портмоне используют для удерживания интереса и внимания толпы. Если они рекламируют "Sexy Bikini" в анонсе шоу, то ты будешь присосан к ящику полчаса, пока не увидишь класную чувиху в купальнике. На самом деле, в отличие от отдельно взятых людей, общество (a.k.a. толпа) - это большая циничная масса. Общество говорит: "Смотрите, какой ужас! Это безобразие!" Но то, что они говорят, в реале значит: "Смотри, смотри, это офигезно!!!". Везде секс служит приманкой для людей. Из-за него люди идут и платят по 10 баксов за второсортный, но эротико-порнографический фильм. Вопрос: "Им мало того, что они занимаются "этим" в постели?". Черт его знает, но они, как тупые кролики, на это ведутся...

shit talkin В рэпе ты быстро улавливаешь хитрость, что легко захватить интерес к себе какой-то сексуальной историей. Потому что все хотят узнать, что же случится в конце моей телеги. Это для них часто как наркота. Допустим, если я выйду на сцену одного найт-клаба и скажу "О, да! Я недавно отымел эту девку, и она супер d gjcntkb". Все в клубе подумают "Ooooh, shit! Этот мазефакер крут!". Этим я привлеку внимание каждого пипла, и они реально захотят узнать,что я буду делать дальше.

shit talkin Все рэпперы, которые привлекают внимание, либо понтуются, либо врут. И большинство их речитативов - ложь. Умение рэпперить выводит тебя из низкого бычьего криминала чернющих кварталов, ставя на ступеньку выше. Но главное - не зазнаться и не забыть, откуда ты вышел, с какими чуваками тусовался. Рэп - это то, что ты начинаешь усваивать, когда растешь в гетто. Я знаю, как писать тексты, я постоянно читал телеги для банд. Мы ходили в клуб в LA, и я пытался там на сцене самовыражаться. Я читал рэп потому, что возле меня были знакомые. Они просили меня привлекать внимание, чтобы снять пару телок. Бабла у нас, как всегда, фонарь. Но если ты на сцене, девчонки могут подойти к тебе и заговорить, как с fuckin' idol'ом (супер-пупер зіркою). Мне это давало возможность наплести телеги, мол, "...у меня щас контракт с крутыми студиями звукозаписи".

shit talkin Когда возникла идея создания фильма "Breakin'", продюсер пришел в клуб и сказал: "OK, ты будешь моим RAP'ером, а ты будешь моим DJ'ем, а вы, мазефакеры, будете моими BREAK'ерами. Я собираюсь сделать на вас кучу бабла". Сейчас можно сказать, что тот фильм и вся та мутня были полнейшей лажей. Но ты же знаешь, что когда это вышло, ты был в восторге от нее. Ты орал: "Shabba Doo, Yeah, Shabba Doo, Yeah!". Вывод один: "Если я был фиговым челом, то и вы все тоже были фиговыми!?" В фильме стилисты наперли на меня то, что по их мнению брейкеры & рэпперы должны носить: пидарские ремни вокруг тела, шипованые браслеты, как у недоносков. Я на самом деле не просек этого. Я хотел сниматься, но у меня не было времени на это. И тогда продюсер сказал мне, что я смогу делать по 500 гринов в день. Я ответил ему: "Oh, shit, U really fuck me. I spend that on sneakers, man" (что переводится примерно как: "О, дружище, ты в натуре [cenzored] меня. Я смогу купить за твое бабло только пару вонючих кроссовок"). Но я отснялся в том фильме, я даже пытался читать, как NY-рэппер'z. Я пытался рэповать о party. Но все мои приятели смеялись. Они говорили: "Эй, Айс, ты что тупой, мазефакер? Как ты собираешься читать о вечеринах, если мы постоянно грабим толпу на них, чувак? Мы же ниггеры, которые заходят и внятно говорят: "OK, ladiez & gentlemen, поднимайте руки вверх и давайте все ваше бабло нам...".

shit talkin Потом я записал хороший рэпак "6 In The Morning" (первая ганста-песня от Айса), и все его полюбили. Проезжая по Окленду, я слышал, как он доносился со всех углов. Я знаю, что у меня есть шило в одном месте, чтобы делать ЭТО, и мои приятели поддерживали меня. Это выглядело так, как если бы ты вставал каждое утро, жарил яичницу, и какой-то мудила говорил: "Ты должен сейчас продать эту яичницу...". Но тебе же хочется жрать эту яичницу! Вот некоторые people'z говорили мне: "Ты можешь продавать этот рэп, тебе легко его писать...". Я тоже думал, что могу это делать, я думал, что это легко. Это же о моей жизни... Но, на самом деле, рэп становится попсовым, сплетаясь с жирными кошельками дядь в кожаных креслах. Рэп - он с гетто пришел, он не от сытости...







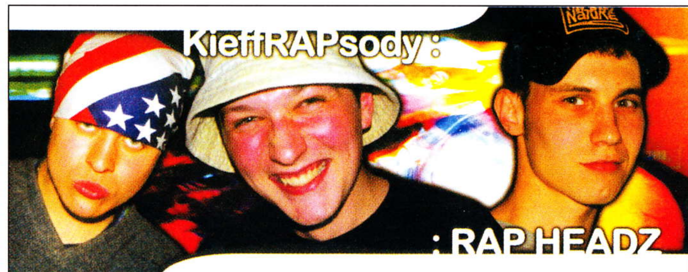


[postScriptum] - Самой розовой мечтой Айса было создание неповторимого стиля в хип-хопе - стиля West Coast (Западного побережья), и он с блеском добился этого. Старина Айс уже не тот 20-летний парнишка, который бегает по Южному Централу в LA и палит по всему, что способно двигаться. Он женатый человек и очень любит свою Дарлин, он хочет, чтобы после него пришло много новых рэпперов, достижениями которых он мог бы гордиться.

В тёплой светлой квартире зашла речь о музыке . О музыке хорошей, а главное нашей, киевской... Все, кому нужно, знают independent label KieffRAPsody. О нём дальше пойдёт речь.

Рассказывали: DJ Max Gee, DJ SavlLLov, SaS, БЕS$
Спрашивали: Кот da Nigger, Nianka, Dove

independent label KieffRAPsody



- Начнём с того, почему вы пропали из ХЗМ-а?

- Мы не знаем, что произошло. Они не интересовались, а сами мы не торопились писать что-то. Музыкант, ди-джей сам про себя не должен статьи писать, это только у нас в стране так принято.

- А может, хотели чтоб за нами соскучились.

- Тогда поведайте, что вы делали всё это время для тех, кто не знает.

- Весной выпустили первый в природе диск, содержащий в себе так-называемый "феномен киевского хип-хопа" - KIEFFSTYLE. Летом выпустили новую песню на сборнике RAPpress В УКРАИНЕ. Сборный проект в составе DJ SavlLLov, DJ KeX, Max Gee, Язычник. Называется RAP-TRAP#3. Удачный трек, в принципе, но не нам судить. Многие, наверное, знают, вечеринка была с Da BOOGIE CREW, потом X3Mizm, так вот, там Язычник удачно очень выступил. И ФОРА, кстати, тоже (если не брать во внимание звукорежиссерскую лажу). Четвёртого числа день рожденья Max-a Gee праздновали.

- Подробнее об этом.

- Действо происходило в Ультре традиционно 4 ноября. Присутсвовало с приглашенными около 400 человек. Выступление ди-джеев началось самой теплой музыкой с острова Ямайка - reggae от DJ Narkorn . Где-то через час на сцене появился DJ SavlLLov. Они вместе с МС БЕS$-ом быстро подняли народ с диванов на танцы, на пиво, ну а дальше все всё плохо помнят... DJ LLik из Чернигова приезжал. Wrong Style Crew выступали, Ruffneck Attack ещё. И Miller.

- Да, Miller из армии вернулся, чтобы потанцевать.

- Пока они там танцевали все, с SavlLLom вместе, остальные в гримёрке активно пили коньяк и текилу с именинником. Потом всем всё было пофиг. Но выступали круто! Реально круто! Cross Tribe, например, ФОРА, опять же, Язык...

- Пофиг - это легко сказано! Я их фотографирую, а они все спокойно стать не могут...

- Да ладно...



- Говорят, парни из ФОРЫ раздавали какие-то диски, вы что-то знаете об этом?

- Пацаны решили замутить какое-то промо, видимо...Мы точно не знаем, говорят,раздавали, вроде пять вещей на диске, и, в общем, это всё, что мы знаем.

- Ходят слухи, что Нестабильный Пульс развалился, а на BORN to be GEE весь состав был. Нестабильный Пульс существует?

- Слухи о распаде Нестабильного Пульса несколько преувеличены.

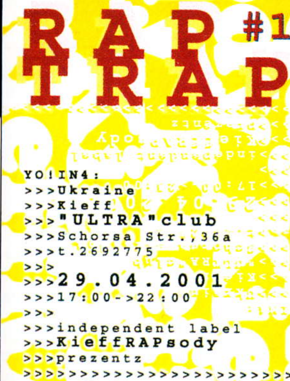
- Нестабильный Пульс был, есть и будет пульсировать!

- А ещё есть новый проект Mista B и БЕS$-а - FATUM. Правда, звучит трагически? Они делают мутный рэп с элементами death-фольклора !

- Ха-ха-ха . Как смешно. (БЕS$ - Maxy Gee)

- За пультом на вечеринке был замечен DJ Tonique, вы давно знакомы?







- О! С Тоником мы знакомы очень давно, тогда как раз какие-то движняки в Эм Си клубе организовывались. Нас Афтерворки познакомили, мы потом на фристайлах в NewYork-е вместе играли.

- Тонику мы всегда рады, он часто у нас на вечеринках бывает. Он хороший парень. Добрый.

- С вечеринками всё хорошо. Расскажите, какие у вас планы в дальнейшем?

- Планы очень грандиозные и глобальные, планетарного масштаба!

- Не слушайте его, у него мания величия!

- Хотим сейчас произвести на свет немного хорошего хип-хопа, хардкорчика, мазафака, музычки всякой ненавязчивой, приятной. При этом всё будет очень оригинально, я думаю...Современно.

- Вы хотите выпустить KIEFFSTYLE 2?!

- Нет, это будет не KIEFFSTYLE...

- Ещё толком непонятно, что же это будет.

- С уверенностью можно сказать, что KIEFFSTYLE 2 будет так же, как и первый тогда - когда никто этого не будет ждать.

- А какие исполнители будут представлены на втором диске?

- Конкретно мы говорить пока не будем, скажем, что представлены будут, скорее всего, те, кто бывает у нас на вечеринках - проекты, диджеи, короче все.

- Сейчас мы не думаем точно: KIEFFSTYLE 2 . Есть другие интересные проекты. Возможно, сделаем подборку не-хип-хоп музыки - сейчас сделали много материала, но это не совсем хип-хоп.

- Есть вариант реанимации группы IMPACT. Планов много.

- У вас была вечеринка недавно в клубе "Мир Шоу" (ex-FLAMINGO). Всем очень понравилось на Rapsody в этом клубе. Как вы там оказались?

- Фламинго - место нашей молодости...

- Поплачь!

- Молчи. Диджей Толя Вексклярский тогда делал во Фламинго "Місячні Тромбони" . Играл techno всякого рода, trance, trip-hop, jungle. Потом он вдруг хип-хопом начал увлекаться, эйсид джазом. Людям очень нравились его вечеринки. И клуб.

- Толя очень нам помог в своё время. Без него могло бы ничего и не быть. Большое Толе СПАСИБО.

- Он нас устроил в DISCO Z, мы там начинали. Ещё объявление было: RAP-дискотека Рапсодия...

-Тогда было яркое время. Все повально увлекались культурой - кто хип-хопом, кто rave, кто ещё чем, никто не ставил тогда самоцелью иметь мобилу и махать пальцами с видом продвинутого штриха. А сейчас культуры почему-то стало меньше. Нас було 52 мильйона...Ну, ничего. Выживем как-то.

- Конечно выживем, не омрачай ситуацию. Хотя, что-то правильное в его словах, бесспорно, есть.

- Расскажите какой-нибудь прикольный случай, связанный с KieffRAPsody ?



- Когда-то в начале нашего существования одного нашего помощника, расклеивавшего афиши на Майдане спаковали мусора. Причём жёстко.Тогда происходила реконструкция Майдана, и он наклеил афишку на вагончик строителей. Ну, его тут же и приняли. Так прикол в том, что его держали часов шесть, а потом ещё суд был через время, и штраф ему присудили. Гривен 20, по-моему. За порчу вагончика.

- Мусора - suxx.



- Появятся ли в лейбле новые персонажи, в смысле DJs или проекты?

- Такие варианты развития событий возможны, они прорабатываются, а вообще у нас теперь фан-клуб появился. Вот.

- Называется KieffRAPsody FUNK Club. Сейчас в нем около сорока человек.

- Фан-клуб это уже о чём-то говорит. Наверное, нравится всё-таки наше дело людям и это хорошо.

- Аминь.


McSolaar

On nique du rap americain

ta mere

История французского рэпа

by Olin braza

1979
Первый раз Франция услышала рэп-музыку благодаря группе Sugarhill Gang с их хитом Rapper`s Delight. Пожалуй, с этой песни началось шествование по странам мира нового стиля в музыке - рэп. Рэп композиции крутили в то время по радио редко. Так что, если кто и привозил рэп с Америки, то на улице был праздник.

1982
Рэп-музыка начинает объединять людей в группы. Образуется множество так называемых "block-partie". Это и mc`s, и брейкера, и граффитчики. Открываются первые клубы, в которых рубят черную музыку. Вход в них составлял всего 5 франков. Многие начинают задумываться, как бы начать делать собственный френч рэп. На радио появляются первые передачи, посвященные hip-hop`у (Rappers Dapper Snapper с Sidney на Radio7 и передача Deenastyle с Dee Nasty на радио NOVA).

1984
Через некоторое время HIP-HOP добирается до телевидения. И первые пердачи на TF1 с ведущими Sidney и Laurance Tonitou быстро становятся культовыми на всех окраинах Франции. Организовываются школы, позволяющие узнать больше о граффити, брейке и искусстве МС.

1987
Первым рэп альбомом во Франции стал "Paname City rapping" Dee Nasty. На радио звучит в прямом эфире freestyle в исполнении NTM, ASSASSIN, Solaar во время передач Deenastyle.

1990
Рэп становится на ноги с выходом сборника "Rappattitude". В него вошло первое поколение рэпперов, которые уже имели синглы. Это NTM, выпустившие первый в 89, ASSASSIN, Solaar, IAM - в 92, Ministere AMER (не попавшие почему-то в сборник).

1992
MC Solaar выпускает свой дебютный альбом, который стал противоположностью выпущенному NTM`EMOM в 89. Он резко отличался мелодичностью и поэтичностью.

1990-1998
Многие рэп-группы становятся в числе новой школы hip-hop`a Франции (ARSINIC, La Fonky Family, Menage a 3, KDD, Oxmo Puccino, Doc Gyneco, La clinique, 2 bal, 2 neg, Lunatic, Hamea Daye, 3 eme oeil и множ. др.). Выпускается большое количество сборников, ставших классикой: "Cool session", "Paris groove up", первый рэп-саундтрек к фильму "Ненависть", "Hostil Hip Hop". Но в то же время не забываем об old school IAM, NTM, ASSASSIN, Ministere AMER, выпустивших в этот период свои лучшие альбомы. Рэп становится коммерческим. Он практически выпихивает попсу и рок. Появляется первое во Франции рэп-радио - Skyrock. Французские рэпперы перестают косить под американских и находят свой собственный стиль. Во Франции, где оружие запрещено, практически нет "gansta rap", скорее "social rap".

1997
Выходит знаменитый сборник "11`30 против расизма", объединивший большое число уже известных рэпперов: ASSASSIN, AKHENATON, Ministere AMER, Kabal, Fabe и других. Выходит фильм, а с ним и саундтрек "ma cite va cracker", который запретили показывать в большинстве кинотеатров из-за цензуры. И, конечно, стоит сказать про альбом группы IAM "L`ecole du mirro d`argeant", который стал воистину номером один в хип-хоп культуре Франции.

1998
И за ним наступила очередь NTM выпустить свою бомбу. Группы NTM, Passi, Stormy Bugsy собирают самое большое количество людей на концерты. Такие организации как Secteur A и Le cote obscur взяли контроль над рэпом и создали настоящие автономные лейблы.

1999
Несмотря на падающий бюджет и трудности во время концертов (очень много насилия), группы FF, IIS, FREEMAN, La Bridage и Le 3eme oeil выпускают свои синглы, которые взялось раскручивать радио Skyrock.

2000
После двадцати лет поверил, пожалуй, каждый, что на рэпе можно делать деньги, он давно уже не тот, что был в 80-е. Появляется настолько много групп, что начинаешь их уже путать. В 2000 наиболее выделились Saian Supa Crew и Disiz la Peste оригинальностью звучания и спокойностью. Также этот год стал годом возвращения на рэп сцену группы ASSASSIN с их новым альбомом "touche d`espoir", который показывает, каким должен быть настоящий хип-хоп.

2001
Выходят новые альбомы Saian Supa Crew, MC Solaar, Akhenaton и NTM и, конечно, саундтрек к фильму "Yamasaki" с участием героев лейбла B.O.S.S. - Joey Starr и DJ Spank.

Вот такая история французской рэп сцены. Многие у нас думают: "Странно, а чё это французы не делают треков с американцами?" А вот и делают: MC Solaar с Myssy Elliot, IAM с Sunz of man, ARSONIC с RZA, Allience Ethnic с Rahzel. И чё это я вам все буду говорить. Лезьте в интернет, спрашивайте у знакомых - может, найдете. Я ведь нашел где-то 50 дисков FRENCH RAPA, значит, найдете и вы. Удачииии.

БЛОК УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ

Буде Україна Могутньою





BEASTIE BOYS

MCA [Адам Яуч 05.08.1965]
Mike D [Майк Даймонд 20.02.1966]
Ad Rock [Адам Горовиц 31.10.1967]

story by Timofey braza

Существует огромное количество версий возникновения этой группы как таковой... Все они верны, только каждую из них можно отнести к своему классу. Например, можно рассуждать, что Бисти Бойз появились в 1978 году, но в тоже время найдутся такие, которые начнут возражать, утверждая, что в то время группа состояла из совершенно иных людей. Если же сказать, что Бисти Бойз появились в начале 80-ых /1980-1982/, то можно натолкнуться на критику людей, которые считают днем рождения группы не установление состава, а возникновение имени.

Я думаю, не стоит гадать. Просто будем считать, что Бисти Бойз свалились на голову американских меломанов в 80-х годах. Почему? Да хотя бы потому, что именно тогда они отказались от панка... Да-да, именно от панка! Если вы имели такую прекрасную возможность послушать их альбом Hallo Nasty, то ни в коем случае не думайте, что все альбомы Бойзов оформлены и записаны в таком стиле. Отнюдь, их первые произведения не всегда приятно слышать даже заядлому панку, по той простой причине, что запись первых песен происходила на квартире одного их "знакомого" звукорежиссера путем вырезки удачных кусков ленты и их дальнейшего склеивания. Я не думаю, что такой способ записи понравился бы хоть одному из сегодняшних героев. И тем не менее, запись их первых песен осуществлялась именно так. Попробуйте раздобыть у старых фанов Бисти Бойз (например, у меня) альбом Some Old Bullshit, и вы поймете, о чем я только-что говорил. Когда я впервые услышал ЭТО ЧУДО, вначале был шок, потом дикий смех, а потом мне даже понравились некоторые песни. Честно! Ну ладно, продолжим. Начало было в Манхэттане /manhattan/ - Майк Даймонд /mike d/ с двумя другими - Джоном Бэрри и Кэти Шеленбач - "организовывает" группу. Буквально через некоторое время в одном из ночных клубов Джон Берри встречается с Адамом Яуч /MCA/, где у них затягивается долговременная, я так считаю, беседа, которая делает их друзьями. Немного позже Яуч становится членом группы. После первой попытки записи, о которой я уже упоминал, у Джона отпадает какая-либо охота участвовать в группе и он, к несчастью, а может и к счастью, сваливает из группы. Тут как тут появляется Адам Горович /ad rock/ и занимает место Джона или не занимает...., кого это сейчас волнует? Факт в том, что ad rock - член группы и сегодня, а Джон - нет. Впрочем, сам виноват! В 1983 году они выпускают песню "Cookie puss", в основе которой был телефонный звонок (прикол) в фирму "carvel ice cream". Ребята решили просто поприкалываться под ритм гитары и ударных с элементами дешевого скретча (видимо, кто-то из них решил попробовать себя в роли ДиДжея), а в результате - хит, андерграундный, но хит! Наступает время неактивности в плане панк-тусы. Бисти уделяют много времени Брейк Дансу и написанию текстов и тогда, в 1984, они отказываются от панка. УРА!


© Kristin Callahan





Показать себя как группу, конечно, во всей красе они смогли лишь после того, как познакомились с Риком Рубиным, директором студии "def jam records", который был фанатом Хип-Хапа и, в какой-то мере, панка. Он поддержал стиль группы и решил им помогать... В общем, стал продюсером с большим (ну, просто огромным) запасом идей (короче, все время под зельем был, наверное). Где-то к концу 1984, а возможно, наоборот - в начале, Кэти сваливает из группы. Может быть она была фаном панка? И её нежное женское (панковское) сердечко не могло вынести такого резкого переворота в сторону хип-хапа? Но существует также версия, утверждающая, что Рик был женофобом (мерзавец! - женоненависник, типа), и когда Кэти решила съездить отдохнуть на своих вакэйшн, Рик просто предпринял успешную попытку от нее избавиться - решил координально изменить стиль (имидж) команды, короче, одел всех в новые шмотки. Могу себе представить, что когда Кэти приехала с отдыха, она, наверное, была просто в шоке и решила рассматривать этот поступок как ее исключение из группы. Вполне уверен, что она поняла тонкий намек Рика, тем временем другие члены группы - нет. Возможно, что они и сейчас не знают, а мы тут сидим и гадаем, от чего же она ушла... Может из-за старости?! Кто знает!.. В общем, Кэти не стало (в плане барабанщицы группы "beastie boys").







Именно в студии Рика в 1985 году записываются их первые хиты, среди которых сингл-саундтрек к фильму "Krush groove" - "she's on it"... В этом же году у них появляется возможность впервые выступить на сцене перед публикой в туре Мадонны "Невинность" (или "Девственность" - "virgin", короче)... Но трио решило поприкалываться над публикой, скорее всего они просто не знали, что им нужно делать на сцене, как себя вести..., ну вот и нашли выход. В общем, вся их туса пошла коту под хвост - голимо все вышло. В 1986-ом выходит их, немного запоздавший, альбомчик "Licensed to ill", в котором использовались элементы тогда уже модного стрит-бита, шутки би-боев (по всей видимости, слэнги) и, конечно же, уличная сатира. Те, кто принимал Бисти Бойс за монстров и пиратов (типа, считали их тупыми панками, которые пытаются начитывать рэп), восприняли этот альбом как старую и дохлую party-запись. В общем, критики было - хоть лопатой разгребай. Ну, сами штемпы на все это наплевать хотели с высокой башни и все равно "сделали" альбом наиболее распродаваемым, точнее самым быстро распроданным альбомом в истории "Columbia Records". Было продано 750000 копий за первые 6 недель! (Нехилый куш сорвали). Больше всего внимания было уделено записи "Fight for your right (to party)", которая стала супер-хитом хит-парадов. Во как! (Но меня эта песня, скажу чесно, совсем не прет - устарела). Дело в том, что альбом "Llicensed to ill" стал наиболее распродаваемым рэп-альбомом 80-х. Очередным взрывом группы стал альбом "Hallo Nasty", который показал отличный пример сведения музыки и еще раз подтвердил оригинальность стариков Beastie Boys. Он представляет из себя как бы одну сплошную телегу, которая не позволит заснуть и в любой момент может послужить треком для брейкинга. В 2000 году вышел последний сборник этой команды, который носит замысловатое название "Sound of Science" (эдакий научный порыв). В диск были включены некоторые темы из уже поднадоевшего репертуара, а также новинка - Alive, на эту телегу был также отснят очередной клип. В общем, всё у них пучком! Сейчас старички отдыхают, а Ad Rock мутит какой-то совместный проект, с каким-то другим чуваком. Что ж... С удовольствием послушаем!





P.S. Кстати, насколько мне известно, какое-то время в интернете можно было собрать свой "Sound Of Science" на 2 CD, куда собственноручно выбирались любимые телеги и даже клипы.

NO CASH NIGHT INSTRUCTION

Тотальная ночная халява

story by jopka

TNX Грустные настали нынче времена... Стреляют, бомбят, небоскребы ломают, стиральные порошки пересылают в конвертах. Полнейшее безобразие творится в мире. На фоне всей этой хренотни мы вроде должны ходить с грустными лицами, скупать противогазы, консервы и на всех тусовках обсуждать последние политические новости... Но мы, вопреки всему, почему-то продолжаем жить обычной жизнью. То бишь есть, пить, веселиться и валять дурака. Иногда приходиться работать или учиться... Иногда. Но опять-таки для того, чтобы есть, пить, веселиться и валять дурака. Без этого никуда. Иначе для чего мы живем :)... И сегодня, во время всеобщего вселенского маразма, творящегося в мире, мы будем отдыхать. Отдыхать будем активно, а если сказать точнее - будем веселить себя, друзей и просто окружающее население всяческими интересными выходками. И делать все это мы будем, сопрягая с походом в ночной клуб. А клубы у нас, как известно, бывают разные - "жидкие и газообразные", как говорится. Вот мы их и посетим с вами. Имен называть не будем (нафиг им реклама лишняя - у них и так бабок полно, а лишь создадим условные образы и дадим им кодовые названия. Скажу сразу, наш отдых в клубе будет кардинально отличаться от отдыха всех там находящихся. Только таким образом мы сможем привлечь к себе должное внимание и как-то выделиться из серой массы. Пусть даже наш отдых покажется среднестатистическому человечешке верхом безумства и апогеем идиотизма... Но, в конце концов, мы же не для него сюда пришли...

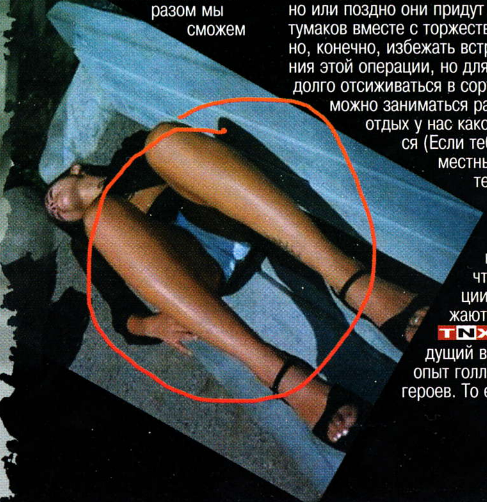
TNX Ну, давайте в первую очередь определимся с примером идеального ночного клуба для таких незаурядных молодых людей (девушек), как мы. Вот основные пункты:

1. Бесплатный вход
2. Халявная выпивка и еда
3. Соотношение противоположного пола примерно 10 к 1 (тебе, имеется в виду)
4. Топлесс-официантки (официанты... кому как :)
5. Стильный дизайн, глаз не оторвать
6. 24 h OPEN
7. Офигенные шоу
8. Тотальный фэйс-контроль, с выдачей тумаков неблагонадежным личностям еще на входе в заведение и спуском с лестницы.
9. Бесплатная доставка пьяных посетителей (нас, то есть) на такси по домам, для погружения в размеренный сон.

Это лишь самая малость из того, что нам хочется видеть в ночном заведении. Но, как это не прискорбно, никто нам такую радость доставлять не хочет и за все требуют сумасшедшие бабки, которых нам, естественно, жалко. Посему мы сами будем себя развлекать, пусть даже с мыслью о том, что "до нового года осталось 1 гр. 76. коп.". Если короче, то мы сегодня будем пытаться пойти в клуб без денег и к тому же веселить народ своими безумными выходками!... Кто, в конце концов, не любит халявы:)... Итак, вперед...

TNX ПЕРВАЯ и самая главная проблема, с которой нам предстоит столкнуться, это непосредственное проникновение в желаемое заведение. Для того, чтобы пересечь эту границу между двумя мирами нам придется приложить максимум усилий. И главное, следует помнить: если мы прошли, то веселье уже началось:) ... Но вот незадача - на проходе в клуб обычно стоит здоровенный крендель, требующий у все входящих какой-то билетик и пропечатывающий флюорисцентной краской разных слоников, кошечек, крокодильчиков на руках у входящих посетителей. То есть система не сложная - ты ему билетик, он тебе печать :)... Теперь думаем, как бы заполучить эту бесценное творение бодиарта у тебя на руке.

TNX Простенький вариант "вторжения" заключается в следующем. Под предлогом поискать знакомых в клубе, вы усыпляете бдительность стоящего на проходе компостера и проситесь у него зайти на 2 минутки окинуть взором проиходящее. Переступив заветный поро, можете смело растворяться в толпе (если она есть). Знай, что рано или поздно они придут за тобой :)... И надают больших тумаков вместе с торжественным пинком на выходе. Можно, конечно, избежать встречи с ними после проделывания этой операции, но для этого нам нужно будет очень долго отсиживаться в сортире. Там, конечно, интересно и можно заниматься разными полезными вещами, но отдых у нас какой-то панковский тогда получиться (Если тебя непонятно зачем занесло в местный гей-клюб, то отсидка в туалете бывает намного интереснее и познавательнее тусовки в помещении клуба. Выйдешь совершенно другим человеком:)... Ха!... А вот тут только что по радио сказали, что в Турции солдаты в клуб на танке въезжают... Учитесь ребятки :).

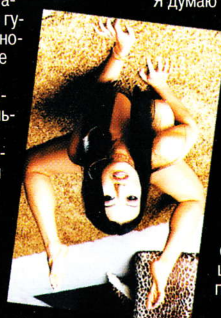


TNX Если нас не устраивает предыдущий вариант, то будем использовать опыт голливудских и диснеевских мульт-героев. То есть для окупации нужного тебе места мы используем так называемого "троянского коня". Кто учил историю, тот помнит. Значит, нам нужно найти какой-нибудь ящик, который, по всей видимости должен будет оказаться в клубе во время прохождения вечерины. Желательно, чтоб он был чуть побольше тебя, чтоб ты сразу в него запаковался. Можно, конечно и в два захода (сначала голову с руками твою отнесут, потом задницу с ногами)... Идеально для этого подходит кофр для контрабаса. Но, как-то непопулярны эти инструменты в современных развлекательных заведениях... Идеальным средством перемещения будет шкаф с костюмами Бори Моисеева во время его концерта. Там уж нас точно никто искать не будет, а вот как Боря обрадуется ...

TNX ВТОРОЕ, что нам точно понадобиться, так это выпить и покушать. Не нажираться до свинских состояний, а именно культурно выпить и в меру покушать. Над этим мы будем думать только после того, как успешно закончим наше первое испытание. Ну, скажем так, условно справились. Пора подкрепиться и привести себя в надлежащее веселое состояние парочкой бутылок вкусного пивка. А так как пивко стоит здесь примерно столько же, сколько твоей бабушке дают пенсии на почте и, учитывая то, что у нас и у самих то денег нет, то мы его будем добывать. Для этого нужно приложить все свое обаяние, шарм и сексуальность:). Или приобрести настолько жалкий вид, что люди сами начнут тебе его приносить.

TNX В первом случае не обязательно одевать кожаные трусы с цепями, кнутом и ремнями на груди (девушкам - соответственно розовое нижнее белье, леденец и такую же подружку). Чтоб заработать себе на пиво, нужно пересилить себя и пойти станцевать стриптиз или некое его подобие. Смелость и отсутствие комплексов обязательно вознаградятся. Может на постоянную работу возьмут. Не получается стриптиз? В тебя летят тухлые яйца, помидоры и пивные бутылки???... Так вот же она - благодать!.. Собирай, кушай, что не съешь неси домой.

TNX Во втором случае мы говорили о том, как бы выдавить слезу из посетителя, а вместе с ней и пару глотков (кусков) чего-нибудь вкусного. Здесь главное не потерять человеческий облик. Не бомжевать же вроде пришли... Как делали у нас?... Заходишь в клуб (если пробился). Заранее у тебя должны быть приготовлены старые детские поделки из серии "у нас этого гуталина завались, у меня дедушка на гуталиновой фабрике работает"... Ну, там картонные птички, невразумительные пластилиновые фигурки, робот из пачек с "Космосом", спичечный домик и тому подобный хлам... Дальше учим пару движений на языке жестов, произносим только гортанные звуки и рисуем цены на своих фигурках... Цены должны быть совершенно нереальными, дабы окупить производственные затраты:) ... И с печальным видом подходим ко всем посетителям с подносом этого добра. Выбирай - не хочу, только бабки давай. Главное не смеяться. Глухонемые этого делать не умеют, они только улыбаються:)... Ну, а когда расторгуетесь, смело оккупируйте танцпол и танцуйте победный ритуальный танец:).



TNX ТРЕТЬЕ. Наличие противоположного пола. Скользкий вопрос. Можно противоположный пол привести с собой, но опять-таки молодым людям нужно за девушек платить. А тут извините - самим кушать нечего :). Если девушки найдут себе спонсора, то им статью дальше читать не нужно, но при этом теряется весь кайф независимости. Да и расплачиваться все равно придется потом. Вы же знаете, что все мужики - сволочи:). Но все-таки наша задача окружить себя достойным обществом в нужном соотношении. В нашей ситуации я вижу единственный метод привлечения всеобщего внимания на свою сторону. После просочения на территорию клуба, выпитого пива и съеденой селедки, ты с важным видом выходишь в центр танцпола, просишь ди-джея помолчать и громогласно заявляешь: "ШАМПАНСКОГО !!!!!.... ВСЕМ ШАМПАНСКОГО !!!!...ЗА МОЙ СЧЕТ!!!!" . После этого заносишь ранее припасенную чугунную ванну и наливаешь туда эту мерзость. Устраиваешь конкурсы по нырянию, соревнования по плаванию. Когда все гости клуба окончательно уделаються - вечеринку можно заканчивать. И вот официант несет тебе счет... Ты издали видишь, что цифра далеко не двузначная:). Главное - сделать милое лицо и сказать: "Я все отработаю!"... После чего молодой человек будет 22 года мыть толчки в здешнем туалете, ну а девушка , в лучшем случае лет 10 мыть посуду на кухне... Зато будет что вспомнить ...



TNX ЧЕТВЕРТАЯ и самая развратная часть нашего отдыха... Устроить себе бесплатный топлесс! И желательно в отдельной комнате и на столе. Но для этого женщину нужно чем-то заинтересовать. Заинтересовывать нам нечем, кроме собственных физических и умственных прелестей. Значит, будем обольщать:)... Девушкам как всегда, проще - лучезарная улыбка и мужики в ваших объятиях. Только вот на чёрта они вам в объятиях нужны. Нужно раскрутить их на стриптиз!... Для этого договариваемся о том, что их эротический труд будет щедро оплачен. Во время танца мы выскребаем из карманов последнюю мелочь (для пущего эффекта желательно горсть наковырять) и методично засовываем в трусы танцующему молодому человеку. Апогеем зажигательного танца может быть засунутая в плавки копилка-свинья, взятая у бабушки в деревне... В принципе, молодые люди могут использовать ту же тактику подхода к этому пункту - работает безотказно :.

TNX ПЯТЫМ пунктом у нас следует дизайн. Как сделать так, чтобы времяпрепровождение этой ночью было приятно не только душе, желудку и рукам, но еще и глазу? Я думаю вы уже и сами догадались. Устраиваем незапланированный граффити-чемпионат. Ясное дело, что победителем в нем будешь ты (как и единственной крю, а также жюри)... А вообще, лучше всего с собой привести первый класс детской художественной школы, чтоб все стены приобрели цивильный вид посредствам изображенных нинзей-черепашек, телепузиков, кукол Барби и радостных ромашек.... Стильнейшее заведение получиться .... Особое внимание придеться уделить туалетной комнате, как самой посещаемой... Там можно изобразить современнейший шедевр мирового искусства. Небезизвестную картину "Самсон разрывает пасть Писающему мальчику". Мылыши, я думаю, справяться с поставленным заданием:).



TNX ШЕСТЫМ пунктом стоит круглосуточная работа. Самая простая проблема. В принципе, сейчас модно работать круглосуточно. А кто этого делать не желает, тогда можно им помочь :)... МЫ просто-напросто ломаем замок во входной двери... Можно залепить его жвачкой, натолкать туда спичек, забить ржавый гвоздь. Пока не починят - всегда будет открыто. Главное - его вовремя ломать, всегда, чтобы соблюдался режим предприятия...

TNX СЕДЬМОЕ. Шоу... шоу !!!!... ШОУ!!!!!!!... Значит варианты следущие... Приглашаем похоронный оркестр и заставляем их разучить программу современных мелодий, среди которых "Ты не верь слезам - Шура", "Enter Sandman - Metallica", чё- нить из Флаин-Степс (потанцевать надо ведь), народный гопак и какую-нибудь романтическую мелодию, типа чего-нибудь на саксе пусть поиграют(целоваться если с кем вдруг)... Включаем главным номером программу Кружка Жестовой Песни и Пляски... Нескончаемые аплодисменты гарантированы... Хор Григория Веревки тоже подойдет. Идеальным вариантом будет коллектив ритуальной христианской песни и попойки из местной церкви "Явись ко мне, о мой Пердосрыщенко!!!".

TNX Для того, чтобы нас случаем не побили во время нашего веселья и не мешали нам различными распеваниями народного шансона, мы должны проследить насколько хорошо работает клубный фейс-контроль. Это у нас стоит под ВОСЬМЫМ пунктом. Как это сделать, если вы изначально забрели в новорусский кабак?... Если после всего того, что ты делал там до этого "пинжаки с мабилами" там еще присутствуют и ты каким-то странным образом еще жив/жива (хотя давно бы пора тебя им побить ногами за подобные выходки), то это уже хорошо. Теперь нужно выжить оставшиеся огрызки капитализма. Думаем как.... Денег у нас нет. Если б были, то можно было бы скупить весь бар. Когда бара нет - нет и новых русских. Можно настриптизировать, как это было у нас во втором пункте. Но боюсь стриптизировать ты будешь ночей 200 подряд без перерывов на туалет.



Есть совсем экстремальный вариант. На каждый столик, где находятся нежелательные "золотые пиджаки" мы кладем по конвертику с большой надписью "Много бабла!". Он его открывает, прикинь, а там белый порошок:). Дальнейшие его действия могут заключаться в следующем - мгновенная паника с выбеганием в туалет и вымыливанием там всего мыла, что есть, после чего они сами по собственному желанию ложатся в кожвендиспансер на полгода и не появляются на людях. Или же при виде порошочка можно будет заметить довольную морду, стодолларовую купюру, свернутую трубочкой, и дорожку на столе. И ничего, что это был просто толченый школьный мелок, милицию за ними уже можно будет вызывать:)...

ХАЛЯВА

тотальная ночная халява

TNX Ну что? Повеселились, напились, наелись, наприкалывались, а теперь можно и домой?... Ах да... Денег нету... А на дворе 3 часа ночи... Метро закрыли, да и трамваи тоже дома сидят. Ну что же. Придется на такси.

TNX Читаем последний, ДЕВЯТЫЙ пункт. Пешком мы, конечно, не хотим идти, хотя было бы полезно подышать свежим ночным морозным воздухом, да и протрезветь быстрее можно. А то если вы вдруг умудритесь залезть впятером в старую "копейку" после бурного алкогольного вечера ДТП вам будет гарантировано - запотевшие стекла никакая печка не отогреет. У меня на практике такое почти один раз было:)... Так что предлагаю сначала прогуляться, а потом уж будем думать как ехать домой... С прогулкой мы справимся, тем более за нее денег никто брать не хочет.

TNX Ну а нам ведь домой доехать нужно... Где сейчас взять водителя-альтруиста? Правильно - негде! Да и не было их никогда. Нужно их чем-нибудь заинтересовать. Если мы ничего, кроме как пить и рыгать не умеем, то пробуем незаметно забраться в багажник желаемого транспортного средства. Куда нас завезут - одному богу известно. Но уж точно не домой, в кроватку. Ну, хоть покатаемся. Если есть чем удивить нашего будущего водилу, смело ломись в салон вместе со своей веселой компанией. Кричи песни, играй на контрабасе, декламируй стихи, устраивай спортивные состязания по скоростному перемещению в кабине автомобиля, танцуй нижний брейк, сооруди импровизированный кукольный театр с применением автомобильной аптечки и окурков из пепельницы, завали его книжками о Иисусе и вечной жизни, рассказывай о праведном и безгрешном образе жизни, и пригласи в ту церковь, которая упоминалась у нас в пункте №7. После такого потока информации он или проникнется твоей незаменимостью и оригинальностью, или будет гнать тебя взашей. Но, будем надеяться, ты заслужишь бесплатную поездку домой. Если это произойдет, то я буду считать свой долг выполненным, а ты будешь катастрофически рад проведенному подобным образом времени....



story by Alexey Sagomonoff

О "Terroriste". Я писал альбом сам от начала и до конца. Поэтому выслушиваю массу негативных отзывов. На запись ушло 1,5 месяца. 1,5 месяца - 11 песен и бонус. Сейчас слушаю и хочется здесь что-то исправить, тут переделать, исходники ведь у меня на руках. Говоришь себе: "Стоп! Это уже прошлое, зачем его ворошить". Стараюсь больше времени уделять новому материалу, это будут более модные и предельно откровенные вещи, типа "На тоби все". Основная моя проблема - найти текстовика. У меня слишком "панковские" тексты получаются. Вот "На тоби все" процентов на восемьдесят написала жена. Доставала меня страшно: дай попробую. Я говорю: "Ладно, пиши." Результат вы слышали.

Об Ильфе. Где Ильфа? Меня все достают: почему вы без девочки? Потому что без девочки, а почему бы и нет. В своей команде я сам принимаю решениея с кем мне играть.

О студии. Есть "Шиферстудия", принадлежащая Moon Records. Пока на ней пишемся только мы. Вообще, то, что студия всегда под рукой, позволяет реализовывать массу идей.

О работе. Саундпродюсирование - вот то, чем я хочу заниматься. Поступила пара предложений от людей, играющих совершенно отличную от моей музыку-соул, мне это очень интересно. В свое время хотел поработать звукорежиссером у "ТНМ Конго" и "Тартака", но Положинский сказал: "Да ты же выпиваешь...". Бывает, конечно, но это эпизоды.

О клипах. Все, что связано с нашими видео, всегда меня устраивало. Они никогда не были слишком мрачными, чтобы быть "неформатом", да мы к этому и не стремились. Вот и последний "Не іди" - такая себе альтернатива. Я за Придуваловым (режиссер клипа) 10 месяцев ходил. Наконец сняли. Клип еще на стадии монтажа.

О концертах. Лучшие концерты были в Восточной Украине. По приколу все. Я не сижу и не жду приглашений. Надо будет - найдут. Мне недавно звонят и говорят: "У нас пара колонок есть и микрофон. Выступите у нас?". - А Вы кто?

- А мы из школы.

Что тут скажешь... Скоро должен быть концерт с "Коррозией Металла" и "Skinhate" в "Промзоне."

Об имидже. Радиомикрофон и гитара - вот все, что мне нужно на сцене. У меня нет стратегических фишек, есть наметки, о которых рано говорить.

О публике. Мне не нужны истеричные школьники, они и так будут. Я против паразитирования на "модности", свою публику я вижу более взрослой.

Об агрессии. Если кто-то себе что-то шифрует - это его право. Агрессия должна быть здоровой. Я не ору: "Давайте резать и бить людям головы". Хотя "На тобі все і це тобі в голову" воспринимается как призыв к насилию. Те, кому действительно интересна песня, вникнут в текст и все поймут.

О быте. Холодильник должен быть полным.

О лени. Лень подойти к телефону, пойти за сигаретами. В остальном я очень целеустремленный человек.

О перспективах. Единство - вот, что нам необходимо. Собрать вместе несколько хороших, правильных команд. Вместе всегда легче.

О вкусах. Музыка сейчас привлекает медитативная, хотя и hardcore по-прежнему слушаю. Муха (гитарист "Тартака") говорит, что я больше всего люблю "Biohazard"? Он преувеличивает. Из книг я прочел "Волшебник Изумрудного Города". Фильмы люблю о катастрофах, глобальных потеплениях, землетрясениях. Хотя могу и в сериал воткнуть, интересно бывает, что же там дальше.

О лимите. Да, мы лимита. Мы мешаем. Нам приходится проходить сложные этапы, нас реально плющат. Вот "Чайку " взять. Нам позвонили и сказали: "Слишком примитивная музыка". Я понимаю, хозяин - он, ему видней. Зачем напрашиваться.

О фестивалях. Не понимаю, почему бы не сделать фест в Карпатах. Потрясающая природа. Вырыть там море дешевле, чем устраивать шоу в Каховке.

О "Перлинах Сезона". Я там выступал только из-за видео и телеверсии. К конкурсам я никак не отношусь. Просто пацаны из "Impact" , которые со мной выступают, до этого играли в небольших клубах, хотелось дать им возможность оттянуться. А все эти цирки: "Идите туда, идите сюда...". Мы вообще не репетировали (для тех, кто не в курсе - Шифера взяли 3 место в рок-номинации).

О событиях в мире. Когда узнал о бомбардировке Америки, два дня был в шоке.

О стимулах. Был период прошлым летом, когда меня все плющили. Делай попсу, делай попсу. Думал все бросить и уехать домой, и тут приглашают нас на концерт в Бердянск. Что там творилось, описать трудно: публика разрывала нас, мы разрывали публику. Я в очередной раз убедился в правильности выбранного пути.



Буде Україна Могутньою

БЛОК УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ

V GOSTЯХ Y DЯDИ TIMA



СКЕЙТЕР–НИНЗЯ ТОЯМА ТОКАНАВА

НЕСЧАСТНАЯ ЖЕРТВА



МАНЬЯК ЧЛЕНКАТИЛО ЗАГОНЯЕТ ЖЕРТВУ

ВДРУГ ОТКУДА НИ ВОЗЬМИСЬ



5/0 GRIND TO DEATH



ЗАВЯЗАЛАСЬ ПОТАСОВКА



И ДОБРО ПОБЕДИЛО ЗЛО



СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВОСТОРЖЕСТВОВАЛА



AUTHOR TADEJ MARKELJ DADO
PENDEREK–SKATEBOARDING MAGAZINE
(slovenija)
перевод – ТИМ



РУБРИКА

23 ноября в Киев состоялось не по праву не замеченное, но, безусловно, прогрессивное мероприятие. А ваш журнал - справедливая штучка - пропустить это просто так не может. Итак, 23 числа молодь Киева (почему-то в количестве 100-154! человек, мы до сих пор не можем понять, почему так мало - ссыкуны или что?) показала террору средний палец и жопу! Все это называлось " Акція проти світового тероризму ВО!(в смысле-СОСИ!) ТЕРОРУ!(в смысле-БЕН ЛАДЕНу!)". Проходил этот митинг в клубе "NEWYORK", что очень символично. Организаторами митинга выступили прогрессивные придурки, БРИГАДА НЕНЗА ЛУПС, совместно с соплежуями, RITM SNOV. И, скажу я вам без прогонов, очень хорошее дело замутили. На митинге агитировали народ против долбоебизма такие работники микрофона и гитары с вертушкой: долбанутые мамантосы - "Димна суміш"; обкумаренные торчки - группа "DOZZA"; шибануті гуцуляги з Чернівців - "Гуцул Каліпсо"; озабоченная стерва "Крихітка Цахес" и самые культурные из всего этого сброда - группа "ХВК" (что переводится как "ХуйВамКазлы"). На флаере-мандате было указано еще несколько групп и куча DJeв-неврастеников, из которых слышно было только Дубровского и уже известного киевлянам по вечеринкам DJ-session (такой лысый чувак с одной дохлой косичкой, grandmaster scratch 99) суперпупер -трипер DJ ЖЕНЮ(Московия) с его коллективом народного молдавского драм-н-басса вперемешку с регни (извините, РЕГГИ), джанглом, техно, трансом, плюс живые барабаны и живые скретчи диджея - КОЛЛЛЛЕКТИВЕЩЕМ W.K.?. Вот про это надо рассказать, в натуре! Про эту группу, нет ГРУППИЩУ, вы, дорогие мои читатели-маразматики или математики, должны были прочесть и выучить наизусть в №23 вашего обожаемого до идиотизма журналища ИКСтриЭМ, а вы шо? Где вы были, гады? Скажу, вы много потеряли, все эти акции типа: dj-session, battle 4 kiev, getto city, Алсу во дворце спорта, сосу в промзоне, Иванушки в Бинго, творчі вечори Михайла Михайловича Поплавського в " Украине" все вместе взятые просто хвигня (ну, конечно, не такая уж и хвигня, особенно последние, многое мы поддерживаем, особенно предпоследнее, но все же повыебываемся, чуть-чуть) по сравнению с концертом группы из Молдавии - страны вина, мамалыги и смуглянок-молдованок (хоть сейчас они на принудительных работах в Московке) - ГРУПИЩИ: W.K.? (что расшифровывается как "дабл ю кей?" и переводится (для тех., кто до сих пор не знает молдаванского): "Гэй! Ромалэ! Давай танцевать под наш народный дран-дэ-басс, чтобы твои ноги пустились в пляс и танцювали даже тоді, когда ты будешь косить пшеницу на своих вольных полях и собирать виноград в своих багатых садах". В общем, пацаны всех присутствующих порвали и меня тоже: сначала оторвались руки, потом ноги, дальше уши и все такое, у девок сиськи поотрывались и мотылялись в разные стороны, я даже одну сбил на ночь чьими-то оторваными ноздрями; короче, я так давно не танцевал, не прыгал, не кричал, не сорил слюнями, как в эту ночь, а я, надеюсь, ни у кого сомнений нет, человек бывалый, особенно насчет слюней. Делали W.K.? с митингующим пиплом все, что хотели:

1. W.K.? хотели, чтобы все хлопали по-молдавски в свои оторваные ладоши. Кстати, пели они на молдованском под музыку драный-ганджю-басс про молдована, который "жарил" в зад молдованку в саду - свадебная песня (мне позже оторваная сиська,которую я сбил, сказала - она все эти расклады знает, сам проверил!). Все хлопали!

2. W.K.? хотели, чтобы все 2 часа не переставая высоко прыгали, поджимая ноги, и кричали что-то типа: "Е-е-е-е! Бля-я-я-я! Зае-е-е-е! и т.п., т.д.". Все прыгали и кричали (особенно "и т.п., т.д.")!

3. W.K.? хотели, чтобы все пели вместе с ними: "Я растамана увижу издалека, из кармана достану два косяка, один для него, другой для меня, для человека не жалко ни фига" - все пели!

4. W.K.? хотели, чтобы у всех было охрененое настроение - у всех было охрененное настроение (оторванные охринены так и летали по всему залу).

5. W.K.? хотели, чтобы им заплатили гонорар и дали водки, - им заплатили гонорар и дали водки.

В общем, все прошло хорошо (разве что из-за вас, гадов, организаторы попали на лавэ) и усе чотко: организаторы недовольны, бля, зрители в эйфорийных судорогах корчатся на полу, артисты посасывают водочку. Кстати, так к словцу, W.K.? отказались от выступления на огромном рейве "Восточный удар", который около пяти лет проходит в Питере (мы о нем писали) в нашу пользу (а мы так обкекались), W.K.? сменили название (на какое не помню, бо эйфорийно дергался на полу с оторваной сиськой (которую сбил чьими-то гландами или еще чем-то, не помню). W.K.? приехали таким составом: певун, синтезерун, барабун, диджеюн (Женя) - 4 хмыря в общем, хотя у них есть еще гитарун и кларнеттрун (есть такая хуйня, кларнет называется, а шо это?).

Вот и весь сказ про замечательную, едреный корень, акцию ВО!ТЕРОРУ!, где выступали обдолбенные хохлятские группы и одна молдаванская W.K.?, что в переводе значит "Гэй!Ромале! Давай танцевать под наш народный драм-де-басс, чтобы ноги твои пустились в пляс и танцювали даже тоді, когда ты будешь подковывать своего вороного коня и вычесывать его огненную гриву". Украинская молодежь высказала свое отношение к тем пидорам, которые строят втихаря всем подлянки. Кто не был - теперь жалейте, хотя у вас, покемоны несчастные, есть еще шанс увидеть гр. W.K.?. Мы обязательно их пригласим на "Эксремизм второй этап", если, конечно, эта пайка когда-нибудь состоится. И под конец, стишок с флаера: "В полі трахтор дир-дир-дир, ми за мир, ми за мир!!!" ПАБЛО ТИЧИНА. Бувайте здорові.

ВО!

растаманы совращают китаянок

w.k.? певун

dj женя

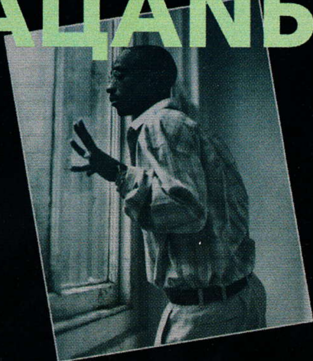
стерва цахес

nenzaloops

В Одессе на Ланжероне есть граффити – "2Pac – вечен!". Базара нет. Раз в полгода посмотришь "Пулю" и сердце кровью обливается – ну почему он? Почему вместо Тупака не крякнул кто-нибудь типа Паффа Дэдди? Ответа нет. Вернее есть, но он туп – потому. Шестой год его нет, а альбомов его с тех пор появилось уже больше пятнадцати (это ещё что, говорят, скоро выйдет 6 новых дисков Боба Марли!!!). Воистину вечен.



И ВСЁ ЭТО О НЁМ, ИЛИ СЛЕДSТВИЕ ВЕDУТ ПАЦАNЫ



story by МС Фуфел

2PAC Есть четыре версии происходящего:

а >> Тупак жив и клепает свои пластинки, отсиживаясь где-то в негритянской общаге в Харькове на Алексеевке;

б >> Хитрожопые слуги Вавилона надыбали пацанчика с похожим тембром и обучили его нью-скулу;

в >> Тупак был фантастически работоспособен и начитал до своих 25 лет тысячу читок, из которых знающие люди теперь рубят капусту;

г >> Все это чес для приезжих, новых песен нет и не будет - идет практически бесконечное нарезание пустого из порожнего;

2PAC Следуем попунктно от обратного.

2PAC Версия "г" - вполне возможно.

Один их обладателей прав на Тупака, лейбл "Death Row", предпринял какой-то хитрый фортель - ушел от "Interscope/Priority" и начал распространяться через какую-то контору по имени "DNA". Что это означает в переводе с баксов в слова? У них появилась возможность переиздать ВСЕ старые CD, якобы с новым мастерингом и всё такое. А это мультиплатиновые "Doggystyle" Snoop-а, "The Chronic" Dr.-a Dre, "All Eyez On Me" и "The 7 Day Theory" Тупака. Туда вставят по паре неизвестных треков, и как... ПРОДАДУТ!

2PAC Версия "в" - проверить нет возможности. Владельцев ещё не выпущенных телег Тупака сейчас два: Suge Knight (Death Row Records) и Афени Амару Шакур (мама Тупака). И обе стороны мутят воду изо всех сил. Их можно было понять - Тупак (совсем как какой-нибудь сильно пьющий русский поэт) стал после смерти гораздо популярнее, чем при жизни. Его альбомы - СТОПРОЦЕНТНАЯ гарантия успеха и, если туда еще подсунуть пару-тройку артистов, то можно заработать и на них. Именно на таких условиях Suge Knight согласился на новый альбом: он отдаёт песни маме, та выпускает и раскручивает альбом. Деньги же отважно делятся пополам. Существует еще пара проблем. Во-первых, Афени Амару Шакур хочет выкинуть из сыночкиных манифестов весь мат, все наезды и выпустить душевные позитивные песенки. Во-вторых, с Шакуром работало множество саунд-продюсеров, сейчас многие из них имеют контракты с другими студиями и не смогут поучаствовать в новом альбоме.

2PAC Версия "б". Нет. Читку Тупака подделать невозможно, да и маманька такого беспредела точно бы не допустила. Хотя, как знать, ведь торг идет по-крупному - сначала "Death Row records" объявили, что альбом будет состоять из 4-х дисков и имя ему "THE SAFE". После жуткой драки с мамашей в лице её лейбла "Amaru records" концепция и название альбома изменились - он будет выпущен совместно обоими лейблами двумя порциями по двойнику с дистанцией в полгода. Первая доза получила название "Until The End Of Time". Грустный опыт всех этих посмертных тупаковских дисков показывает, что самого Шакура там мало и многие телеги извращены до неузнаваемости, по сравнению с оригинальными версиями. Так что ожидать от нового альбома что-то уровня "All Eyez On Me" или "Me Against The World" не приходится. На сегодняшний день известно точно, что там будет полно ремиксов, а также и старых добрых оригиналов.

2PAC Версия "а". Так появляется эпос. В средние века ведь интернета не было: кто-то сказал, что видел двойника Байрона в Греции, через сотые рты прикол стал легендой. Такие штуки никак не опровергнуть - все равно будут люди, которые хотят верить в то, что он жив. Но Тупак, к огромному сожалению, мертв. Аминь.

2PAC P.S.#1 Помяните мое слово, скоро будут распродавать по куплету Тупаковских вещей каким-нибудь крупным лейблам. И появится что-то типа Децл feat Tupac. И это не смешно.

2PAC P.S.#2 Сомнений нет в одном - сам Шакур вертится в гробу пропеллером от всех этих дел.



SCRATCH

story by dj Tapolsky

mail: tapolsky@ukr.net info on: www.deejay.com.ua

●●● Добрый день, мои дорогие scratch-mastera и scratch-masterицы. С этого номера ХЗМа рубрика ПИЛА для жаждующих приобщиться к Scratch aka Turtablism культуре. Сегодня, в виде интро, обзорно-историческая статья о Turtablism'е - искусстве скретчить. Итак, начнем с самых азов.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ TURNTABLISM?:

●●● Термен "Turntablism" был впервые применен в 1995 году DJ Babu из dj-объединения Beat Junkies для того, чтобы описать то, что делали с пластинками в то время хип-хоп ди-джеи. В одном из интервью Babu сказал: "На мой взгляд - Turntablist - это человек, который использует вертушки не для того, чтобы просто играть пластинки, а для того, чтобы манипулировать звуком и создавать музыку." Вот так по-серьезному сказал, как отрезал, DJ Babu, и с тех пор манипулирование пластинками во всем мире принято называть Turntablism. Здесь все ясно. Поэтому едем дальше.

КАК ПОЯВИЛСЯ TURNTABLISM?:

●●● Turntablism вышел из хип-хоп ди-джеинга, если быть точнее - из "battle" ди-джей культуры. Хип-хоп музыка и виниловый проигрыватель всегда были связаны друг с другом. Kool Herc (a.k.a. Clive Campbell) помог родиться хип-хопу в 1973 году, после того, как начал использовать два проигрывателя и две копии одного и того же трека для ди-джейских миксов. Уже в 1977 году пионеры хип-хопа: Grandmaster Flash и Afrika Bambaata - начали устраивать battlы в местных, то бишь американских, дансингах и парках. В то время именно Battlы привлекали в дансинги огромное количество людей. Практически в то же время и появился scratching. Автором и основателем первого скрейтча считается чел по имени Grand Wizard Theodore. Ниже я привожу дословно слова Теодора о том, как же он все это придумал (все оказалось очень просто:)): "Я только пришел домой... Мне тогда было где то 13-14 лет, и моя мама постучала в дверь моей комнаты. Поэтому я остановил музыку, она зашла и начала что-то мне говорить. В то же время я машинально продолжал держать пластинку рукой и водить ее вперед-назад. Мама мне все что-то говорила и говорила, а у меня в голове промелькнула мысль- "Эй..., это звучит действительно хорошо. И это был мой первый скрейч:)". Так что скажем спасибо маме Теодора за то, что она вот так вот очень вовремя зашла к нашему герою в комнату. Как это водится, скрейтчить начали после этого все, кому не лень, и уже к началу 80-х годов в США скретчевых ди-джеев стало не меньше, чем ковбоев.

В 1983 году произошло событие, давшее очень мощный толчок Turntablism'у. Легендарный джазовый музыкант Herbie Hancock попросил наложить scratchи на свою песню "Rockit" не менее легендарного Zulu DJ Grandmixer D.S.T. Это была просто бомба. Слово известному скретч деятелю, Rob Swift: "Если вы послушаете "Rockit" сегодня, то вам станет ясно, что scratchи в нем являются составной частью и если их оттуда убрать, то явно слышно, что чего-то не хватает. Я всегда знал, что проигрыватель - это музыкальный инструмент. Но кому-то надо было первым доказать это."

●●● Постепенно скретчинг начал развиваться? и его популярность увеличивалась пропорционально популярности хип-хопа. Появились разновидности скретча: Transforming, придуманный Jazzy Jeff, Cash Money и Chirping. New scratchи были разработаны в начале - середине 90-ых и послужили основой для новой школы scratcha. Основными видами стали: Flare, разработанный DJ Flare; Crab, разработали в 1996 году Q-Bert; Disk и Tweak, который считается одним из лучших scratch эффектов в арсенале Mixmaster Mike.

●●● Наряду со scratching появляется и второй компонент Turntablism'a, названный beat juggling, который придумал Steve D. DJ Yoshi из Японии принял самое деятельное участие в разработке еще одного вида scratcha - Strobing, который был далее развит DJ Shortkut из Invisbl Skratch Piklz.

●●● Инфы на сегодня, думаю, вам предостаточно. Повторите весь прочитанный текст вслух и постарайтесь выучить наизусть. В следующей номере начну знакомить вас с мастерами Turntablism'a и Scrathing'a. Всем respect.

АНКЕТА НАСТОЯЩЕГО УБЛЮДКА

ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ ЗАПОЛНЕННЫЕ АНКЕТЫ

Собрались мы всей редакцией и думаем: "Блин, как надоел уже журнал, ничего нового, один только долбаный хип-хоп, кривой брейк-данс и еще черт знает что". Да и писем ругательных стало больше: мол, мы уже не те, что раньше, опопсились, раньше были посмелей, гнали на всех, матюкались, порнокартинки ставили, а теперь - где все это, куда пропало? Посмотрели мы последние номера: и вправду, что-то баб маловато и культурные все какие-то - прям не ЭКСТРИМ, а Moloko с Cool и НЕОНОМ, вместе взятые. В общем, прошел год как мы изменились, пора опять меняться, а шо менять - мы решили спросить у вас, настоящих ублюдков (это те, кто нас ругает в письмах), ведь вы самые честные. В общем, пишите. Будем меняться!

БОЛЬШЕ	ПОРНУХИ	МЕНЬШЕ
БОЛЬШЕ	КРОВИ	МЕНЬШЕ
БОЛЬШЕ	СПОРТА	МЕНЬШЕ
БОЛЬШЕ	РЭПА	МЕНЬШЕ
БОЛЬШЕ	БРЕЙК-ДАНСА	МЕНЬШЕ
БОЛЬШЕ	МАТЮКОВ	МЕНЬШЕ
БОЛЬШЕ	ПАНКОВ	МЕНЬШЕ
БОЛЬШЕ	ЗАЛІЗНИЧНИКІВ	МЕНЬШЕ
БОЛЬШЕ	ПОПСНЯ	МЕНЬШЕ
БОЛЬШЕ	ГРАФФИТИ	МЕНЬШЕ



Nick: Гвоздь, Имя: Константин, Age: 24

DJ ГВОЗДЬ первым профессионально занялся сбором и выпуском продукции петербургских drum`n`bass музыкантов; играет drum`n`bass (techstep и liquid funk), 2step; основатель и глава RESPECT (это и тусовка, состоящая из питерских музыкантов и ди-джеев, ПИШУЩИХ и играющих drum`n`bass (помимо ГВОЗДЯ, в ней состоят: DJ T. Half, DJ Земине, 3 0 3 project, G.O.O.A.S.H., SPBass Team, R.E.S.T. Art, Mekanic Duo), и музыкальный лейбл (RESPECT records); промоутер; ведущий радио-шоу DeeJoystick о ди-джеях, программы DJ Promo (новости ди-джейской сцены), Клубная зона и Пиратская станция (единственное радио-шоу в Санкт-Петербурге о музыке drum`n`bass, 2step) на радио Re-cord 106.3 FM. DJ ГВОЗДЬ начал активно заниматься ди-джеингом в конце 1997 - начале 1998 года. В марте - июне 1998 года вместе с Юрием Усачевым (Гости из Будущего) устраивал drum`n`bass вечеринки по понедельникам в клубе "Порт". С лета 1998 года играл на различных drum`n`bass акциях. В июле и августе 1998 года участвовал в серии openair'ов от Ц.Т.И. промо. В период с сентября 1998 года по январь 1999 года был участником проекта Ла-5 в воздухе и DJ Гвоздь (punky-drum`n`bass), который можно было регулярно услышать, но только исключительно в клубе "Грибоедов". 22 апреля 1999 года в "Грибоедове" состоялась презентация первого релиза собственного лейбла DJ ГВОЗДЯ "гвоздь D.I.Y." - первый сборник питерского drum`n`bass`a "Respect". В апреле же 1999 года он организовал компанию RESPECT family, в которую первоначально, кроме ГВОЗДЯ, вошли: DJ T. Half, 3 0 3 project и G.O.O.A.S.H. С 1999 года DJ Гвоздь проводил rum`n`bass пати в клубах "Грибоедов" (ежемесячная резиденция), "Клим Ворошилов" (массовая серия вечеринок с декабря 1999 года до июля 2000 года). 24 июля 1999 года RESPECT family провели первый rum`n`bass openair - Клетка в Кировске. 24 декабря 1999 года в клубе "Спартак" DJ ГВОЗДЬ представил второй сборник питерского rum`n`bass`a Respect, также вышедший на "гвоздь D.I.Y." . С марта 2000 года ведет радио-шоу DeeJoystick о ди-джеях и клубной культуре на радио Re-cord 106.3 FM . Гостями шоу становятся, в основном, петербургские ди-джеи. С мая 2000 года ведет также DJ Promo (новости ди-джейской сцены). С августа 2000 года ведущий программ "Клубная зона" (миксы звезд мирового ди-джеинга) и "Пиратская станция" (см. выше) на радио Re-cord 106.3 FM. Активно участвует в акциях радио. 27 мая 2000 года вышел первый релиз лейбла RESPECT rec. - ди-джейский микс ГВОЗДЯ "Терроризм". Осень 2000 - выпуск двух релизов RESPECT rec.: миксы dj ZEMINE, dj T.HALF. (Также о вышла серия кассет к пятилетию радио Re-cord 106,3FM, среди которых и дмикс ГВОЗДЯ).За плечами опыт гастрольных поездок по городам и весям России.

<dj tapolsky> <www.deejay.com.ua>

ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ



Компания "YAMAHA", как всегда, на высоте, а профессиональные синтезаторы "AN 200" и "DX 200" из серии "Loop Factory" - отличное этому подтверждение.

"AN 200"

Пускай вас не смущают размеры этого инструмента. Внутри "AN 200" скрыт мощный аналоговый синтезатор, основанный на технологии физического моделирования, передающий невероятно плотный резонансный звук, характерный для классических аналоговых синтезаторов. "AN 200" включает в себя все основные компоненты синтеза звука, а именно: 2 VCO, 6 типов VCF, частотную модуляцию, LFO и многое другое. Плюс ко всему этот синтезатор содержит более ста звуков ударных, с помощью которых легко создавать оригинальные танцевальные композиции.

"DX 200"

С этим прибором в руках мы получаем всю мощь FM синтеза. "DX 200" - один из самых уникальных "Groove Boxes", существующих на сегодняшний день.

Все управление осуществляется в реальном времени, благодаря чему можно легко экспериментировать с удивительным, но до конца не изведанным FM синтезом, при этом добиваясь совершенно неожиданных результатов.

Многие Hip-Hop и Techno продюсеры остановили свой выбор на интересном звучании Баса и радикально-металлическом звучании текстур, которые можно создать только при помощи FM синтеза, доступного теперь и для вас!

Если вы искали свежее, новое и мощное электронное звучание для вашей музыки, то "DX 200" - Ваше новое секретное оружие!

P.S.: С музыкантами понятно: один такой синтезатор - и можно становится "королем" west side hip-hop(a) или поменять свое имя на BomfucnkMc, создавая музыку в стиле электро. А как быть с DJями и командами, мечтающими играть на одной сцене с Limp Bizzzkit, Linnnkin Park или Korn? Ответ простой: профессиональный DJ сэмплер "SU 200". Например, вы хотите разнообразить свою музыку живыми перкуссиями и интересными спецэффектами - элементарно... Подключаем "SU 200" к музыкальному центру или компьютеру и сэмплируем с любимого CD любой звук или loop в память сэмплера, а затем при помощи функции loopremix и множества эффектов изменяем его звучание. Если этого мало, тогда вставляем в "SU 200" батарейки, подключаем микрофон и айда скорей на улицу, а там записываем в память сэмплера и звук удаляющегося поезда, и шум подшипников скейтборда, и гул завода - все, что хочешь!!! Все эти звуки невероятно оживят вашу музыку и придадут ей андеграундный саунд.

Не бойтесь экспериментировать, старайтесь сочинять что-то новое и неординарное, а синтезаторы "AN 200","DX 200" и сэмплер "SU 200" помогут Вам в этом.

YAMAHA

Магазин "ДЖАЗ КЛУБ" YAMAHA Киев, бульвар Дружбы Народов 3 тел.2685200 www.jazzclub.com.ua

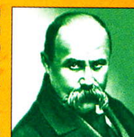
САМАЯ ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ ХИП ХОП КУЛЬТУРЫ

byGreen Screen press / Drey187 & Nikolaz

Дорогой читатель!
Сейчас ты держишь в руках статью об истории возникновения хип хоп культуры. Знаю, что сейчас начнутся крики типа: "Кому это ты рассказываешь? Лучше тебя знаем, что хип хоп зародился в районах Нью-Йорка". "А вот и нет" - отвечу я. Думаете, что хип хоп зародился в США? Нет, на самом деле, у нас - в России и на Украине. Короче, на всей территории этих двух славянских государств. "Да эти чуваки совсем свихнулись!" - подумаете вы. Но мы вовсе не сошли с ума и даже готовы рассказать вам, как родилась эта прекрасная культура. Вернемся во времена Киевской Руси.
Ист-сайд. Татаро-монгольский хан решил напасть на Киев и неплохо погулять, а потом всю оставшуюся жизнь тусоваться за счет West-side'ского князя Игоря. Нашему G-князю это, конечно, не понравилось, и за такие конкретные наезды он решил хорошенько вздуть самонадеянных басурман. Набили стрелу в чистом поле и стали собирать братву. В условленном месте и в назначенное время оба клана сошлись для разборок.

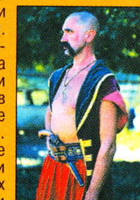


Сам ход битвы пересказывать не будем, скажем лишь, что за всеми этими событиями наблюдал летописец. Имени его история не знает, но он оставил прекрасное рифмованное произведение "Слово о полку Игореве". Конечно, этот рассказец и это событие не может претендовать на право открытия хип хоп культуры, но все же: произведение появилось - дорога была проложена.
1799 год. Родился А.С. Пушкин. Мать поэта была внучкой знаменитого Ганнибала, "арапа Петра Великого", вывезенного некогда из северной Абиссинии. Так что совсем не удивительно, что Пушкин сам был начетверть негром. У него были хорошо вьющиеся волосы, пухлые губы и слегка смуглый оттенок кожи, в общем, "real russian nigga". О том, как он рифмовал, вы все прекрасно знаете. Его лирика традиционно была о любви, природе, красоте. Этакий R'n'B выходил из-под его пера. Так что А.С.Пушкин может по праву называться лидером славянского "soul'a".
Дальше - больше. Отцом "gangsta rap'a" вовсе не является всем известный Ice-T. Писать "G-lyrics" начал Т.Г. Шевченко, еще задолго до того, как вышеупомянутый черный браток родился. Помните, в США была организована "партия самообороны Черная Пантера", которая боролась против расовой дискриминации чернокожего населения? Так вот, Шевченко писал как раз о дискриминации со стороны Российской Империи. В своей лирике Шевченко призывал украинский народ подняться на борьбу за свободу. Писал о жестокости помещиков, о расизме. И кто вообще сказал, что его стихи стоит читать с выражением? Мы считаем, что его лирика должна иметь характер жесткой начитки. Тарас наверняка обладал мастерством жесткого речитатива. Так что начинающим МС для тренировки рекомендуем учить его стихи и шокировать учителей манерой их исполнения. Вот один из наших любимых отрывочков:



Світ брудного світла,
Світ брудного сяйва,
Тихо обгортае мозок мій та твій,
Ти іще не відчуваеш,
Що тебе чекае завтра,
Ти іще не відчуваеш,
Що вже час рушати в бій.
Теореми, фразерози,
Капають з лиця, як сльози,
Розчиняючись в землі,
На якій всихаем ми.
Всі, шикуючись в шеренгу,
Йти готові до могил,
Руки вгору, руки вгору.
Заклиkае Cypress Hill.

Ни в одной стране мира хип хоп не достигал такой популярности, как на Украине. У нас даже на деньгах печатаются изображения великого G-поэта, а уж о количестве памятников ему я и не говорю. Кстати, ребята из группы "Танок на майдані Конго" просекли эту фишку и сделали кавер версию его стишка "Мені тринадцятий минало". Кто не слышал этот трек, тому советую послушать. Называется он "Ото таке" и выпущен на дебютном диске группы "Зроби мені хіп хоп". Также множество других стихов Шевченко накладываются на хоповый бит. А имя и отчество Шевченко - Тарас Григорьевич - дало название первому элементу граффити, сейчас скажем какому. Первые буквы имени и отчества вместе произносятся "ТеГе". Позже черные жители американских гетто (они явно были не в ладах с украинским языком, да и произношение было ужасное) выкинули последнюю гласную - получилось "ТеГ". Думаю, вы отлично знаете, что оно означает. Кстати, граффити тогда было очень популярно в селах Украины. Дома, изнутри и снаружи, украшались разнообразными узорами. Рисовались они преимущественно на стенах. Вспомним такой элемент хип хопа, как ди-джеинг. Первыми хип хоп ди-джеями были кобзари. Вертушек и микшерского пульта у них в то время, конечно, не было, и музыкальным инструментом являлась кобза или какой-либо другой инструмент. И вот, выходили эти кобзари на улицу, играли и читали лирику Шевченко или каких-нибудь других украинских поэтов: ФранкоДоггиДог и Леся'Кім. Иногда кобзарь только играл, а стихи читал кто-то другой. Так появились первые ди-джей и МС. Позже систему "Mixmastera Kobzara & MC Ostapa" применили наши чернокожие братья. Дядька КулХерк выкатывал свою саунд-систему в парк или просто на улицу и играл, при этом выкрикивая в толпу всяческие стишки. Потом эти стишки вместо него выкрикивали МС. Что касается breakdanc'a, то тут пальма первенства также принадлежит нам. На 7-ом международном фестивале хип хоп культуры "IN DA HOUSE" проходил дружеский баттл - "Киев/Чернигов против Харькова" - так вот, один участник команды "Ultra Beat" станцевал гопак. И если хорошо присмотреться, то все украинские танцы напоминают элементы breakdanc'a, а сумасшедшие прыжки и сальто - это вовсе не элементы капоэйры, а всего лишь украинский народный танец. В плане fashion'a наши тоже не подкачали. Думаете, откуда у хип-хоперов взялась мода на широкие штаны и огромных размеров футболки? Все те же украинцы. Широченные казацкие шаровары и умопомрачительных размеров рубашки являются первоисточниками всего Hip Hop fashion'a . А про экстремальные виды спорта и говорить нечего: чего стоят прыжки через костер - адреналин, скажу я вам, просто давит на мозг. Вы, наверное, спросите: "Как же тогда наша национальная культура попала на запад?" Да очень просто. В конце 19 столетия большое количество украинцев иммигрировало в Канаду. А оттуда они уже разбрелись кто куда. Кто остался в Канаде, а кто поехал в США. Естественно, что находясь на территории этих государств, украинцы придерживались своих традиций и сохранили нашу культуру и быт, а хитрые чернокожие братки переняли нашу культуру и обозвали ее хип хопом.



А теперь живут припеваючи, зарабатывая на нашей культуре огромные деньги. Вот и все, закончился наш рассказ. И мы думаем, что после прочтения этой статьи у вас уже не осталось никаких сомнений о правдивости этого рассказа, а хип хоп культура жила, живет и будет жить - все-таки это наше национальное достояние.

THE BLAIR WITCH LEGEND

Стара Яга із лісу Блер

lunni2001@hotmail.com
лін
комікс оліна олексія

дзинннь!
WHAZAAAPPP!
це, мабуть, молодший приїхав!!!
молодший брат хуана, що приїхав з мексики і привіз...
коротше, подарунки дуже цікаві, але мені потрібно написати курсову про відьму з блер
коли рушаємо?
сьогодні ввечорі
ухххх... я їх в лісі налякаю в цьому костюмі
ееех... я їх в лісі налякаю
@#$! невже я вдома костюм забув ?
в лісі
зараз я прийду
я теж
добре, а я тоді піду зілля пошукати
КРИК
ну все... зараз буде жах
уххх
ррр
тим часом
ааа
ааа
я так розумію, що всі вдягнули костюми

здається, що всі
ой... а я тут зілля приніс
молодший? а це хто?
це відьма з блер!!!
трохи є
АААА!
оно вона сидить та довбить
підходьте, хлопці до вогню
а шо ти тут в лісі робиш?
та я тут ключи десь від хати загубила
не ці? я їх в кущах знайшов
ч-у-в-а-к!!!
дякую, я вам за це шось зараз принесу
к-к-к
хі-хі-хі
ам-ам
добрий вечір, ага... зілля палимо. флору та фауну знищуєте!
то ж ми відьму з блер бачили!
зілля більше паліть
падла, випусти нас звідси!!!
і так завжди... поки підеш за подарунками, грибами псілоцібінами, вони вже злиняють!
кынець мазафака

ФАН КЛУБ ЗАЛІЗНИЧНИКІВ ПИШІТЬ НА АДРЕСУ ЖУРНАЛА ХЗМ З ПОМІТКОЮ"фк залізничники"